

I. WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA

KLASA IV

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe.

Uczeń doskonale opanował treści programu klasy czwartej oraz:

- śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,
- świadomie oddycha z wykorzystaniem przepony,
- rozpoznaje liczbę głosów w kanonie,
- śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą,
- jest wzorem do naśladowania dla innych,
- aktywnie uczestniczy w szkolnym kole zainteresowań – chór,
- aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych,
- reprezentuje szkołę podczas konkursów i uroczystości artystycznych,
- jest laureatem konkursów wokalnych lub instrumentalnych,

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe.

Uczeń rozszerza poprzednie kryteria następująco:

- śpiewa piosenkę solo
- tworzy prosty akompaniament,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy-gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii,
- rozpoznaje wykonawców muzyki wokalne,
- rozpoznaje w nagraniach rodzaje głosów,
- śpiewa kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu,
- rozpoznaje cechy poloneza w nagraniach,
- tańczy podstawowe figury poloneza,
- podaje kryteria podziału instrumentów perkusyjnych,
- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,
- rozpoznaje brzmienie utworów: Bogurodzica, Gaude Mater Polonia i Rota,
- śpiewa solo, z pamięci hymn państwowy,
- wyklaskuje rytm Mazurka Dąbrowskiego,
- wypowiada się o roli hymnu i okolicznościach, w których utwór ten jest wykonywany,
- rozpoznaje ze słuchu poznane utwory F. Chopina,

Ocenę **dobłą** otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe.

Uczeń zna dobrze poprzednie wymagania oraz:

- jest przygotowany do zajęć,
- wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kulturą,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, odtwarza układ ruchowy,
- porusza się w rytm muzyki wie, do czego służy pięciolinia,
- podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii,

- stosuje zasady gry na flecie,
- wymienia nazwy polskich tańców narodowych,
- wyodrębnia dwie grupy instrumentów perkusyjnych,
- wymienia nazwy omawianych instrumentów,
- najważniejsze fakty z życia F. Chopina w okresie warszawskim,
- określa charakter i nastrój muzyki Chopina
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy,

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe

Uczeń opanował treści konieczne oraz wie:

- jaka jest rola muzyki w najbliższym otoczeniu,
- przestrzega kontraktu muzycznego,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie,
- śpiewa piosenki w grupie,
- różnicuje dźwięki wysokie i niskie,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje ćwiczenia emisyjne,
- nazywa polskie tradycje bożonarodzeniowe (wybrane),
- rozpoznaje różne rodzaje muzyki,
- wie, kim był Józef Wybicki,
- wymienia polskie symbole narodowe,
- poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy, śpiewa piosenki w grupie,
- umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania polskiego hymnu i hymnów innych państw,
- nie utrudnia prowadzenia zajęć,

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie

- uczęszcza na zajęcia,
- sporadycznie pracuje, prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia,
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia-ćwiczenia rytmiczne wykonuje z pomocą nauczyciela,
- nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki,

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np.

- gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu,
- ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy,
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy,
- nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.

II. Priorytety oceniania z muzyki w klasie 4 szkoły podstawowej:

1. Śpiew i interpretacja utworów

Oceniam umiejętność poprawnego śpiewania piosenek, zarówno solowo, jak i w grupie.

Zwracam uwagę na poprawną intonację, rytm, dykcję oraz **zaangażowanie** w interpretację utworu.

2. Gra na instrumentach

Uczniowie mogą być oceniani za umiejętność gry na prostych instrumentach (np. dzwonki, flety, bębny, tamburyny). Ważne jest zachowanie poprawnego rytmu oraz precyzja w grze.

3. Umiejętność słuchania muzyki

Oceniam, czy uczniowie potrafią rozpoznać różne elementy muzyczne (np. tempo, dynamikę, nastrój utworu). Zadaję pytania dotyczące kompozytorów, epok muzycznych oraz stylów.

4. Teoria muzyki i znajomość podstawowych pojęć

Oceniam znajomość podstawowych pojęć muzycznych, takich jak rytm, melodia, harmonia, dynamika, tempo. Należy również znać wartości nut i pauz oraz umieć odczytywać proste zapisy nutowe.

5. Aktywność na lekcji

Ważnym elementem jest zaangażowanie ucznia w zajęcia, udział w dyskusjach i aktywność podczas wykonywania zadań. Oceniam także współpracę w grupie oraz kreatywność podczas wykonywania ćwiczeń.

6. Projekty i prace plastyczne związane z muzyką

Uczniowie mogą być oceniani za prace związane z tworzeniem własnych rytmów, melodii, bądź za projekty na temat kompozytorów lub instrumentów muzycznych.

7. Twórczość muzyczna

Zachęcam uczniów do tworzenia prostych utworów, rytmów, melodii, co może być również elementem oceniania.

8. Udział w wydarzeniach szkolnych

Uczniowie będą oceniani za udział w akademiach szkolnych, konkursach muzycznych czy innych wydarzeniach związanych z muzyką, m.in. za udział w próbach, akademiach i koncertach szkolnego chóru.

III. Formy i sposoby oceniania oraz sprawdzania wiedzy umiejętności ucznia

Dostosowane są do założeń podstawy programowej i mają na celu wszechstronne ocenianie ucznia w różnych obszarach edukacji muzycznej. Kładę nacisk na rozwijanie w uczniach zamiłowania do muzyki, wrażliwości artystycznej oraz umiejętności praktycznych, co znajduje odzwierciedlenie w ocenianiu. Oto najczęściej stosowane przeze mnie formy oceniania:

1. Ocenianie bieżące

Obserwacja ucznia-ocenię ucznia w trakcie codziennych zajęć, zwracając uwagę na jego aktywność, zaangażowanie, poprawność wykonywania ćwiczeń muzycznych (śpiew, gra na instrumentach, reakcje na zadania muzyczne).

Pytania ustne-krótkie pytania nawiązujące do omawianych tematów (np. na temat pojęć muzycznych, rozpoznawanie dźwięków, nazw instrumentów).

Aktywność na lekcji-udział w dyskusjach, wspólne śpiewanie i zaangażowanie w różnorodne ćwiczenia muzyczne.

2. Śpiew i występy

Śpiew solo lub w grupie-oceniać poprawność śpiewu, intonacji, rytmu, wyrazistości oraz interpretacji utworów. Uczniowie mogą być oceniani indywidualnie lub w grupach.

Wystąpienia publiczne-oceniać występy podczas akademii, uroczystości szkolnych, koncertów klasowych lub konkursów.

3. Praktyczne sprawdzanie umiejętności

Gra na instrumentach-oceniać, jak uczeń radzi sobie z grą na prostych instrumentach perkusyjnych, np. bębny, tamburyny lub flety, oceniając rytm, tempo i precyzję wykonania.

Improwizacja muzyczna-tworzenie przez uczniów prostych melodii, rytmów lub akompaniamentów, które również mogą być oceniane.

4. Kartkówki i sprawdziany teoretyczne

Kartkówki z teorii muzyki –krótkie pisemne sprawdziany z zakresu podstawowych pojęć muzycznych (np. wartości nut, rodzaje dźwięków, nazwy instrumentów). Krótkie kartkówki mogą być nie zapowiadane.

Sprawdziany-mogą obejmować bardziej rozbudowane zadania, np. analiza utworu muzycznego, odczytywanie zapisu nutowego, rozpoznawanie instrumentów lub stylów muzycznych.

5. Zadania na lekcji

Prace pisemne-zadania teoretyczne dotyczące historii muzyki, stylów, kompozytorów lub instrumentów. Zadania i ćwiczenia praktyczne są wykonywane samodzielnie na zajęciach.

Praca na lekcji-wykonywanie zadań i ćwiczeń, samodzielnie napisane notatki, prace w postaci dłuższych wypowiedzi pisemnych lub samodzielnie rozwiązane zadania w zeszycie lub na karcie pracy - wykonane w czasie lekcji,

Projekty artystyczne-mogą obejmować tworzenie plakatów lub modeli instrumentów muzycznych, które będą oceniane pod kątem kreatywności i zgodności z tematyką.

6. Prace projektowe

Projekty grupowe lub indywidualne-uczniowie mogą przygotowywać projekty dotyczące muzyki, takie jak prezentacje na temat kompozytorów, epok muzycznych, rodzajów instrumentów lub utworów muzycznych. Ocenie podlega zarówno treść, jak i forma prezentacji.

Tworzenie własnych utworów muzycznych-niektóre zadania mogą polegać na komponowaniu prostych melodii lub rytmów, które będą również oceniane.

7. Testy słuchowe

Rozpoznawanie dźwięków i utworów-nauczyciel może przeprowadzać testy słuchowe, podczas których uczniowie rozpoznają instrumenty, melodie, style muzyczne lub kompozytorów.

Testy rytmiczne-oceniać, jak uczniowie potrafią odtworzyć zadany rytm, co może być sprawdzane w formie grupowej lub indywidualnej.

8. Udział w dodatkowych aktywnościach

Konkursy muzyczne-udział w szkolnych i międzyszkolnych konkursach muzycznych jest również elementem oceniania ucznia.

Udział w kołach zainteresowań-dodatkowe zaangażowanie w szkolne zespół wokalny-chór będzie wpływał na ocenę końcową.

9. Obserwacja i analiza postępów

Indywidualne postępy ucznia-oceniane będą indywidualne postępy, jakie uczeń poczynił w nauce muzyki na przestrzeni roku. Szczególną uwagę zwracam na rozwój umiejętności praktycznych, zaangażowanie oraz wzrastającą wrażliwość muzyczną.

Wszystkie te formy oceniania mają na celu zapewnienie uczniowi możliwości wykazania się zarówno wiedzą teoretyczną, jak i umiejętnościami praktycznymi.

IV. Sposoby, dzięki którym uczniowie mogą poprawiać swoje oceny

Dostosowane są do specyfiki przedmiotu oraz możliwości uczniów, umożliwiając im poprawę zarówno w zakresie teorii, jak i umiejętności praktycznych. Oto metody poprawiania ocen:

1. Poprawa oceny za śpiew

Uczeń może ponownie zaśpiewać piosenkę, którą wykonywał wcześniej – na pamięć lub z podręcznika. Oceniam poprawiony śpiew, biorąc pod uwagę poprawioną intonację, rytm, dykcję czy interpretację utworu.

Istnieje możliwość wykonania piosenki w grupie, co często pomaga uczniowi, jeśli ma trudności z występami solo.

W ramach poprawy uczeń może przygotować nową piosenkę i zaprezentować ją nauczycielowi w ustalonym terminie.

2. Poprawa oceny z gry na instrumentach

Uczeń może ponownie zagrać wcześniej oceniany utwór na instrumencie, np. na flecie, instrumencie perkusyjnym, poświęcając więcej czasu na ćwiczenie w domu lub w szkole.

Jeśli uczeń ma trudności z określonym utworem, może otrzymać alternatywne zadanie, np. wykonanie prostszego utworu lub krótszego fragmentu.

3. Poprawa kartkówek i sprawdzianów teoretycznych

Po uzyskaniu słabej oceny z kartkówki lub sprawdzianu, uczniowie otrzymają szansę poprawienia jej w wyznaczonym terminie. Często polega to na ponownym napisaniu sprawdzianu z tego samego materiału.

W niektórych przypadkach nauczyciel może zaproponować ustną formę poprawy, gdzie uczeń odpowiada na pytania dotyczące teorii muzyki, co pozwala mu zaprezentować wiedzę w inny sposób.

Uczeń ma obowiązek napisać każdy sprawdzian, a w razie nieobecności napisać go do dwóch tygodni od powrotu do szkoły. Każdą ocenę niedostateczną uczeń poprawia obowiązkowo, a inne oceny bieżące może poprawić jeden raz. Wszystkie oceny bieżące poprawiamy w terminie do dwóch tygodni od uzyskania tej oceny.

4. Dodatkowe zadania praktyczne

Uczeń może poprawić ocenę, wykonując dodatkowe zadania muzyczne, takie jak:

- Przygotowanie nowego utworu do gry lub śpiewu.
- Wykonanie rytmicznego zadania (np. odtworzenie rytmu lub stworzenie własnej kompozycji rytmicznej).

Tego typu zadania pozwalają nauczycielowi ocenić postępy ucznia w praktyce muzycznej i dają możliwość poprawienia wcześniejszych niepowodzeń.

5. Projekty i prezentacje muzyczne

Uczniowie mogą poprawiać oceny poprzez przygotowanie dodatkowych projektów na temat kompozytorów, instrumentów muzycznych, stylów muzycznych lub epok.

W ramach takich projektów mogą również przygotować plakaty, prezentacje multimedialne lub prace plastyczne związane z muzyką, co pozwala na wykazanie się wiedzą i kreatywnością.

Dobrze przygotowany projekt może podnieść ocenę z zakresu teorii muzyki lub historii muzyki.

6. Aktywność na lekcji

Poprawa oceny może być osiągnięta przez większe zaangażowanie w trakcie zajęć muzycznych. Uczniowie, którzy aktywnie uczestniczą w lekcjach (np. poprzez udział w dyskusjach, wspólnych śpiewach czy ćwiczeniach rytmicznych), mogą stopniowo poprawić swoją ocenę.

Udział w dodatkowych formach aktywności, takich jak konkursy muzyczne, występy na akademiach szkolnych lub inne wydarzenia muzyczne, również może wpłynąć na podwyższenie oceny.

7. Korekta oceny za zadania na lekcji

Uczeń, który nie oddał zadania na czas lub wykonał je niedokładnie, może poprawić ocenę, dostarczając zadanie w późniejszym terminie.

W przypadku pracy pisemnej lub plastycznej związanej z muzyką, nauczyciel może dać uczniowi możliwość ponownego przygotowania zadania z uwzględnieniem uwag dotyczących jakości pracy.

8. Poprawa oceny za testy słuchowe

Testy słuchowe, polegające na rozpoznawaniu melodii, rytmów czy instrumentów, mogą być poprawiane poprzez kolejne podejścia. Nauczyciel może przeprowadzić dodatkowy test słuchowy, w którym uczeń będzie mógł lepiej zaprezentować swoje umiejętności słuchowe po odpowiednim przygotowaniu.

9. Indywidualne konsultacje i ćwiczenia

Uczniowie, którzy mają trudności z opanowaniem materiału, mogą skorzystać z indywidualnych konsultacji z nauczycielem. Dzięki dodatkowym ćwiczeniom i wskazówkom mogą lepiej przygotować się do poprawy oceny.

Nauczyciel może proponować dostosowanie zadań do możliwości ucznia, co pozwoli na uzyskanie lepszej oceny po indywidualnym podejściu.

10. Udział w zajęciach dodatkowych

Udział w zajęciach pozalekcyjnych, takich jak chór szkolny wpłynie na poprawę oceny z muzyki. Zaangażowanie w tego typu aktywności pokazuje dodatkowe umiejętności muzyczne i zaangażowanie ucznia.

Te różnorodne sposoby poprawy ocen dają uczniom możliwość podniesienia swoich wyników na lekcjach muzyki i motywują ich do pracy nad rozwojem zarówno w teorii, jak i praktyce muzycznej.

V. Sposoby przekazywania informacji o postępach ucznia.

Dzięki odpowiedniej komunikacji wspieram ucznia w jego rozwoju oraz motywuję go do dalszej pracy. Metody przekazywania informacji o wynikach ucznia z muzyki:

1. Bezpośrednia rozmowa z uczniem

Informacja zwrotna na lekcjach: Na bieżąco udzielam uczniowi informacji na temat jego postępów, np. po występie wokalnym, grze na instrumencie lub wykonaniu zadania muzycznego. Dzięki temu uczeń może natychmiast dowiedzieć się, co robi dobrze, a nad czym musi popracować.

Ocena aktywności na zajęciach: Chwalę ucznia za jego zaangażowanie w zajęcia i podkreślam elementy, które wymagają poprawy, takie jak intonacja, rytm czy dykcja.

2. Wpisy w dzienniku elektronicznym

Oceny i uwagi w e-dzienniku: Regularnie wpisuję oceny z różnych form aktywności muzycznych (np. kartkówkę, śpiewu, występach w chorze, czy gry na instrumentach).

3. Zebrania i konsultacje z rodzicami

Indywidualne konsultacje: Rodzice mogą umawiać się na indywidualne spotkania z nauczycielem muzyki, gdzie mają okazję omówić szczegółowo postępy dziecka.

4. Udzielanie pochwał i zachęt

Ustne pochwały: Nauczyciel na bieżąco chwali ucznia za szczególne osiągnięcia, takie jak udane wystąpienia, postępy w grze na instrumencie czy aktywność na lekcjach. Takie podejście motywuje ucznia do dalszej pracy.

Dyplomy i nagrody: Uczniowie, którzy wyróżniają się szczególnymi umiejętnościami muzycznymi, mogą otrzymywać dyplomy za osiągnięcia lub nagrody za udział w konkursach szkolnych, co również jest formą uznania ich postępów.

5. Udział w wydarzeniach szkolnych i koncertach

Wydarzenia muzyczne: Udział dziecka w chórze i na koncertach jest wyrazem uznania dla jego zaangażowania i postępów w nauce muzyki. Rodzice mogą otrzymywać informacje o tych wydarzeniach, co stanowi dodatkową formę komunikacji o wynikach dziecka.

Każda z tych metod pozwala na systematyczne i różnorodne przekazywanie informacji o postępach ucznia, co pomaga zarówno uczniowi, jak i rodzicom monitorować jego rozwój, reagować na trudności i wspierać naukę muzyki w domu.

Co oceniam?

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew biorę pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny a także:

- proces twórczy, którego świadkiem jest nauczyciel – zaangażowanie ucznia,
- stopień przekraczania samego siebie, barier twórczych, poznawczych i komunikacyjnych,
- ustalanie kryteriów oceny związanych z konkretnym działaniem muzycznym.

2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględniam: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.

3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, biorę pod uwagę:

- **zaangażowanie** i postawę podczas słuchania,
- rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
- wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze-wokalne i instrumentalne biorę pod uwagę:

- rytmizację tekstów,
- improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
- umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
- umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
- umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

5. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych.

Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaze się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym-chórze oraz za udział w występach, podwyższam uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.

6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń biorę pod uwagę:

- estetykę ogólną,
- systematyczność,
- prace na lekcji odrabiane przez ucznia.

Ocena za zeszyt, w zależności od opinii nauczyciela, może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki.

VI. Warunki i tryb uzyskania wyższej rocznej oceny klasyfikacyjnej z muzyki

1. Uczeń lub jego rodzice/opiekuni prawni mogą zwrócić się z prośbą o chęci poprawy i ustalenie wyższej niż przewidywana roczna ocena klasyfikacyjna. Prośbę rodzic/opiekun prawny kieruje na piśmie do dyrektora szkoły ze wskazaniem oceny wyższej, zgodnie z zapisami w statucie, w ciągu 2 dni od zapoznania się.
2. Nauczyciel uzgadnia z uczniem terminy, formy i zakres sprawdzania wiedzy i umiejętności.
3. W przypadku nieprzystąpienia ucznia do zaplanowanych form sprawdzania wiedzy umiejętności w wyznaczonym terminie z przyczyn nieusprawiedliwionych, traci on prawo do ubiegania się o podwyższenie oceny.
4. Sposoby i terminy sprawdzania wiedzy i umiejętności określa nauczyciel przedmiotu.
5. Stopień trudności zadań musi odpowiadać wymaganiom edukacyjnym na ocenę, o którą ubiega się uczeń.
6. Sprawdzanie pracy pisemnej oraz działań twórczych ucznia, przeprowadza nauczyciel przedmiotu.
8. Na podstawie ocenionych prac nauczyciel podwyższa ocenę, jeśli uczeń spełnił wymagania niezbędne do uzyskania wyższej niż przewidywana ocena lub pozostawia wcześniej ustaloną ocenę, jeśli warunki jej podwyższenia nie zostały spełnione.

O podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej z muzyki, może ubiegać się uczeń, który:

- systematycznie i rzetelnie uczestniczył w obowiązkowych zajęciach edukacyjnych,
- nieobecności na tych zajęciach są w większości usprawiedliwione,
- systematycznie wykonywał zadania zlecone przez nauczyciela,
- uzupełnił brakujące, wymagane do oceny prace, wykonania wokalne, grę na instrumentach, taniec,
- czynił starania w celu podnoszenia swoich umiejętności i zdobywaniu wiadomości na temat muzyki,
- był aktywny w czasie zajęć i w pełni zaangażowany (każde dziecko na miarę jego indywidualnych możliwości i umiejętności),
- wykazywał pozytywny stosunek do przedmiotu,
- w wyznaczonym przez nauczyciela terminie wykonywał wszelkie działania muzyczne,
- wykazywał swój wkład pracy i postępy z przedmiotu muzyka,
- skorzystał z możliwości poprawy ocen w ustalonych terminach,
- co najmniej połowa uzyskanych przez ucznia ocen bieżących jest równa lub wyższa od oceny, o którą się ubiega.

W przypadku wyrażenia przez ucznia chęci uzyskania oceny wyższej niż przewidywana, nauczyciel sprawdza spełnienie warunków ujętych powyżej. Jeśli warunki te zostaną spełnione, uczeń może przystąpić do poprawy oceny w zakresie obejmującym treści z jakich konieczne jest, zdaniem nauczyciela, sprawdzenie wiedzy, umiejętności i działań muzycznych ucznia. Nauczyciel wyznacza termin oraz zakres materiału obowiązujący ucznia. Sprawdzenie wiadomości i umiejętności jest na podstawie pracy pisemnej oraz działań twórczych ucznia: wokalnych i instrumentalnych np. gra na instrumencie, śpiew, taniec. O terminie i formie sprawdzianu nauczyciel informuje ucznia i rodzica/opiekuna prawnego. Jeżeli uczeń nie zgłosi się w ustalonym terminie, wcześniej proponowana ocena zostaje podtrzymana.

VII. Na zakończenie nauki muzyki w klasie 4 szkoły podstawowej

Uczeń powinien opanować określone wiadomości i umiejętności z zakresu teorii i praktyki muzycznej. Celem edukacji muzycznej na tym etapie jest wprowadzenie uczniów w podstawy

muzyki, rozwijanie ich wrażliwości muzycznej oraz kształtowanie umiejętności praktycznych. Oto kluczowe wiadomości i umiejętności, które uczeń powinien posiadać:

1. Wiedza teoretyczna

Podstawowe pojęcia muzyczne:

- Znajomość podstawowych pojęć muzycznych, takich jak **melodia, rytm, tempo, dynamika, intonacja, akompaniament, metrum**.
- Rozpoznawanie wartości rytmicznych (np. półnuty, ćwierćnuty, ósemki) oraz umiejętność ich odczytywania.

Zapis nutowy:

- Rozumienie podstawowego zapisu nutowego i orientacja na pięciolinii.
- Odczytywanie nut na pięciolinii w kluczu wiolinowym, w prostych melodiach.

Skala muzyczna:

- Znajomość dźwięków gamy C-dur oraz ich nazewnictwa solmizacyjnego (do, re, mi, fa, sol, la, si, do).

Instrumenty muzyczne:

- Podstawowa znajomość grup instrumentów muzycznych: **strunowych, dętych, perkusyjnych**.
- Umiejętność rozpoznawania dźwięków niektórych instrumentów oraz wiedza na temat ich budowy i sposobu działania.

2. Umiejętności praktyczne

Śpiew:

- Umiejętność poprawnego śpiewania kilku piosenek w zakresie jednej oktawy, z uwzględnieniem poprawnej intonacji i rytmu.
- Rozwijanie wyczucia rytmu, frazowania oraz pracy nad dykcją.
- Śpiewanie indywidualnie oraz w grupie z towarzyszeniem prostych akompaniamentów.

Gra na instrumentach:

- Podstawowa gra na prostych instrumentach melodycznych, np. na flecie prostym i perkusyjnych (bębny, tamburyny).
- Wykonywanie prostych akompaniamentów rytmicznych i melodycznych do piosenek.

Rytmika:

- Umiejętność odtwarzania prostych rytmów, klaskanie rytmów w różnych metrach.
- Tworzenie własnych prostych wzorów rytmicznych.

3. Rozwijanie percepcji muzycznej

Słuchanie muzyki:

- Rozpoznawanie różnych form muzycznych (np. piosenka, utwór instrumentalny, marsz, taniec).
- Rozpoznawanie charakterystycznych cech muzyki (tempo – wolne, szybkie; dynamika – cicho, głośno).
- Słuchanie muzyki różnych stylów i epok, zarówno klasycznej, jak i rozrywkowej, oraz umiejętność opisywania swoich wrażeń.

Rozpoznawanie dźwięków:

- Rozpoznawanie i nazywanie dźwięków wybranych instrumentów muzycznych.
- Rozpoznawanie prostych melodii i rytmów.

4. Twórczość muzyczna

Improwizacja:

- Improwizowanie prostych melodii i rytmów za pomocą głosu lub instrumentów.
- Tworzenie własnych, prostych kompozycji muzycznych, np. w oparciu o wybraną skalę czy zestaw dźwięków.

Akompaniamenty:

- Wykonywanie prostych akompaniamentów rytmicznych do piosenek lub melodii.
- Współtworzenie muzyki w grupie, np. w formie zespołowej gry na instrumentach.

5. Znajomość polskiej i światowej kultury muzycznej Wiedza o kompozytorach:

- Podstawowa znajomość najważniejszych kompozytorów muzyki klasycznej, takich jak **Fryderyk Chopin, Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeusz Mozart**.
- Wiedza na temat roli kompozytorów w historii muzyki i ich najważniejszych dzieł.

Kultura muzyczna Polski:

- Znajomość wybranych pieśni ludowych i narodowych.
- Znajomość podstawowych informacji o muzyce ludowej oraz jej znaczeniu w kulturze polskiej.

6. Rozwijanie wrażliwości muzycznej

Kultura muzyczna:

- Rozwijanie wrażliwości na różnorodność muzyki, otwartość na różne gatunki muzyczne.
- Kształtowanie postaw aktywnego uczestnictwa w kulturze muzycznej, np. poprzez udział w koncertach szkolnych, słuchanie muzyki w domu, rozwijanie zainteresowań muzycznych.

7. Praca w grupie

Współpraca podczas zajęć:

- Umiejętność współdziałania z rówieśnikami podczas wspólnego śpiewu, gry na instrumentach lub wykonywania projektów muzycznych.
- Tworzenie muzyki zespołowej, np. w grupie instrumentów perkusyjnych, oraz śpiewanie w chórach lub małych grupach wokalnych.

8. Rozwijanie umiejętności analitycznych Analiza utworów muzycznych:

- Umiejętność analizowania prostych utworów muzycznych pod względem formy, dynamiki, tempa i instrumentacji.

Opis własnych wrażeń muzycznych:

- Umiejętność wyrażania swoich odczuć i emocji związanych z muzyką, np. po wysłuchaniu utworu.

Podsumowując, na zakończenie nauki w klasie 4 uczeń powinien posiadać podstawową wiedzę teoretyczną dotyczącą muzyki, umiejętności praktyczne związane z śpiewem, a także wrażliwość i zdolność do aktywnego uczestnictwa w kulturze muzycznej.