

I. WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA V

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe.

Uczeń doskonale opanował treści programu klasy piątej oraz:

- śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,
- gra melodie z pamięci śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą,
- swobodnie gra na flecie, dzwonkach lub wybranym instrumencie w szkole,
- jest wzorem do naśladowania dla innych,
- aktywnie uczestniczy w szkolnym kole zainteresowań – chór,
- aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych,
- reprezentuje szkołę podczas konkursów i uroczystości artystycznych,
- jest laureatem konkursów wokalnych lub instrumentalnych,

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe.

- Uczeń rozszerza poprzednie kryteria następująco:-śpiewa piosenkę solo,
- tworzy prosty akompaniament,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy-gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- zapisuje na pięciolinii proste melodie,
- samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozpoznaje wykonawców muzyki wokalne, śpiewa i gra kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu ,
- podaje kryteria podziału instrumentów strunowych,
- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,
- śpiewa solo, z pamięci poznane piosenki,
- wyjaśnia budowę utworów i formę,
- zna biografię J. S. Bacha, St. Moniuszki, P. Czajkowskiego,
- wypowiada się o roli konstytucji i śpiewa piosenkę patriotyczną z pamięci,
- rozpoznaje ze słuchu poznane utwory wymienionych kompozytorów,

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe

Uczeń zna dobrze poprzednie wymagania oraz:

- jest przygotowany do zajęć,
- wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kulturą,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, odtwarza układ ruchowy,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- porusza się w rytm muzyki wie, do czego służy pięciolinia,
- zna określenia tempa i dynamiki
- podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii,
- wykonuje proste rytmy-gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,

- stosuje zasady gry na flecie i dzwonkach chromatycznych,
- wymienia nazwy tańców naszych sąsiadów,
- wyodrębnia grupy instrumentów smyczkowych,
- wymienia nazwy omawianych instrumentów,
- najważniejsze fakty z życia F. Chopina,
- określa charakter i nastrój muzyki Chopina,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe

Uczeń opanował treści konieczne oraz wie:

- wykonuje rytmy za pomocą gestodźwięków
- przestrzega kontraktu muzycznego,
- śpiewa piosenki w grupie,
- śpiewa i gra gamę C- dur
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje ćwiczenia emisyjne,
- rozpoznaje różne rodzaje muzyki,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania polskiego hymnu i hymnów innych państw,
- nie utrudnia prowadzenia zajęć,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie

- uczęszcza na zajęcia,
- sporadycznie pracuje, prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki,

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np.

- gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu,
- ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy,
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy,
- nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.

II. Priorytety oceniania z muzyki w klasie 5 szkoły podstawowej:

1. Umiejętności praktyczne

Śpiew:

- Poprawność intonacyjna i rytmiczna podczas śpiewu,
- Umiejętność śpiewania piosenek w grupie i indywidualnie,
- Wykonywanie prostych utworów jednogłosowych oraz, jeśli to możliwe, elementów śpiewu wielogłosowego (np. kanony),

Gra na instrumentach:

- Umiejętność gry na prostych instrumentach melodycznych (np. flet prosty, dzwonki, keyboard) oraz perkusyjnych,
- Wykonywanie melodii, rytmów i akompaniamentów do utworów,
- Uczestnictwo w grupowej grze zespołowej,

2. Znajomość teorii muzyki

Odczytywanie zapisu nutowego:

- Znajomość nut w kluczu wiolinowym,
- Umiejętność rozpoznawania wartości rytmicznych (np. ósemki, szesnastki) oraz stosowanie ich w praktyce,

Skale i tonacje:

- Znajomość podstawowych gam (np. durowej i molowej),
- Rozpoznawanie znaków przykluczowych i ich zastosowanie w utworach,

Rytmika:

- Rozpoznawanie i odtwarzanie rytmów w różnych metrach (np. 4/4, 3/4),
- Wykonywanie ćwiczeń rytmicznych, także z wykorzystaniem ciała (klaskanie, tupanie),

3. Percepcja muzyczna

Rozpoznawanie utworów i elementów muzycznych:

- Umiejętność rozpoznawania elementów utworów, takich jak melodia, rytm, harmonia, dynamika i tempo,
- Aktywne słuchanie muzyki i umiejętność wypowiedzi na temat słuchanych utworów (np. opisywanie emocji, jakie wywołuje muzyka),

Analiza muzyczna:

- Identyfikowanie form muzycznych, takich jak pieśń zwrotkowa, kanon, rondo,
- Rozróżnianie różnych stylów i gatunków muzycznych (np. muzyki klasycznej, rozrywkowej),

4. Kreatywność i twórczość muzyczna

Improwizacja i kompozycja:

- Tworzenie prostych melodii i rytmów,
- Improwizowanie prostych fraz muzycznych, zarówno wokalnie, jak i instrumentalnie,

Tworzenie akompaniamentów:

- Umiejętność komponowania prostych akompaniamentów do piosenek i melodii przy użyciu znanych schematów rytmicznych i harmoniczych,

5. Zaangażowanie i praca w grupie

Udział w lekcjach muzyki:

- Aktywne uczestnictwo w zajęciach, zaangażowanie w zadania muzyczne oraz współpraca w grupowych formach pracy (śpiew w chórze),
- Wkład w organizowanie szkolnych wydarzeń muzycznych (np. akademie, występy),

6. Wiedza o kulturze muzycznej

Znajomość kompozytorów i stylów muzycznych:

- Podstawowa wiedza o kompozytorach oraz wybitnych utworach z różnych epok (np. barok,

- klasycyzm, romantyzm),
- Znajomość wybranych przykładów muzyki polskiej i światowej,
- Rozpoznawanie tradycyjnych pieśni i melodii, zarówno polskich, jak i zagranicznych,

7. Rozwój wrażliwości muzycznej

Interpretacja i ekspresja muzyczna:

- Umiejętność interpretacji utworów muzycznych poprzez zastosowanie dynamiki, artykulacji oraz odpowiedniego wyrażania emocji,
- Rozwijanie wrażliwości na piękno muzyki i jej różnorodność.

III. Formy i sposoby oceniania oraz sprawdzania wiedzy umiejętności ucznia

Dostosowane są do założeń podstawy programowej i mają na celu wszechstronne ocenianie ucznia w różnych obszarach edukacji muzycznej. Kładę nacisk na rozwijanie w uczniach zamiłowania do muzyki, wrażliwości artystycznej oraz umiejętności praktycznych, co znajduje odzwierciedlenie w ocenianiu. Oto najczęściej stosowane przeze mnie formy oceniania:

1. Ocenianie bieżące

Obserwacja ucznia-oceniam ucznia w trakcie codziennych zajęć, zwracając uwagę na jego aktywność, zaangażowanie, poprawność wykonywania ćwiczeń muzycznych (śpiew, gra na instrumentach, reakcje na zadania muzyczne).

Pytania ustne-krótkie pytania nawiązujące do omawianych tematów (np. na temat pojęć muzycznych, rozpoznawanie dźwięków, nazw instrumentów).

Aktywność na lekcji-udział w dyskusjach, wspólne śpiewanie i zaangażowanie w różnorodne ćwiczenia muzyczne.

2. Śpiew i występy

Śpiew solo lub w grupie-oceniam poprawność śpiewu, intonacji, rytmu, wyrazistości oraz interpretacji utworów. Uczniowie mogą być oceniani indywidualnie lub w grupach.

Wystąpienia publiczne-oceniam występy podczas akademii, uroczystości szkolnych, koncertów klasowych lub konkursów.

3. Praktyczne sprawdzanie umiejętności

Gra na instrumentach-oceniam, jak uczeń radzi sobie z grą na prostych instrumentach perkusyjnych, np. bębny, tamburyny lub flety, oceniając rytm, tempo i precyzję wykonania.

Improwizacja muzyczna-tworzenie przez uczniów prostych melodii, rytmów lub akompaniamentów, które również mogą być oceniane.

4. Kartkówki i sprawdziany teoretyczne

Kartkówki z teorii muzyki –krótkie pisemne sprawdziany z zakresu podstawowych pojęć muzycznych (np. wartości nut, rodzaje dźwięków, nazwy instrumentów). Krótkie kartkówki mogą być nie zapowiadane.

Sprawdziany-mogą obejmować bardziej rozbudowane zadania, np. analiza utworu muzycznego, odczytywanie zapisu nutowego, rozpoznawanie instrumentów lub stylów muzycznych.

5. Zadania na lekcji

Prace pisemne-zadania teoretyczne dotyczące historii muzyki, stylów, kompozytorów lub instrumentów. Zadania i ćwiczenia praktyczne są wykonywane samodzielnie na zajęciach.

Praca na lekcji-wykonywanie zadań i ćwiczeń, samodzielnie napisane notatki, prace w postaci dłuższych wypowiedzi pisemnych lub samodzielnie rozwiązane zadania w zeszycie lub na karcie pracy - wykonane w czasie lekcji,

Projekty artystyczne-mogą obejmować tworzenie plakatów lub modeli instrumentów muzycznych, które będą oceniane pod kątem kreatywności i zgodności z tematyką.

6. Prace projektowe

Projekty grupowe lub indywidualne-uczniowie mogą przygotowywać projekty dotyczące muzyki, takie jak prezentacje na temat kompozytorów, epok muzycznych, rodzajów instrumentów lub utworów muzycznych. Ocenie podlega zarówno treść, jak i forma prezentacji.

Tworzenie własnych utworów muzycznych-niektóre zadania mogą polegać na komponowaniu prostych melodii lub rytmów, które będą również oceniane.

7. Testy słuchowe

Rozpoznawanie dźwięków i utworów-nauczyciel może przeprowadzać testy słuchowe, podczas których uczniowie rozpoznają instrumenty, melodie, style muzyczne lub kompozytorów.

Testy rytmiczne-oceniam, jak uczniowie potrafią odtworzyć zadany rytm, co może być sprawdzane w formie grupowej lub indywidualnej.

8. Udział w dodatkowych aktywnościach

Konkursy muzyczne-udział w szkolnych i międzyszkolnych konkursach muzycznych może również być elementem oceniania ucznia.

Udział w kołach zainteresowań-dodatkowe zaangażowanie w szkolne zespół wokalny-chór będzie wpływał na ocenę końcową.

9. Obserwacja i analiza postępów

Indywidualne postępy ucznia-oceniane będą indywidualne postępy, jakie uczeń poczynił w nauce muzyki na przestrzeni

roku. Szczególną uwagę zwracam na rozwój umiejętności praktycznych, zaangażowanie oraz wzrastającą wrażliwość muzyczną.

Wszystkie te formy oceniania mają na celu zapewnienie uczniowi możliwości wykazania się zarówno wiedzą teoretyczną, jak i umiejętnościami praktycznymi.

IV. Sposoby, dzięki którym uczniowie mogą poprawiać swoje oceny

Dostosowane są do specyfiki przedmiotu oraz możliwości uczniów, umożliwiając im poprawę zarówno w zakresie teorii, jak i umiejętności praktycznych. Oto metody poprawiania ocen:

1. Poprawa oceny za śpiew

Uczeń może ponownie zaśpiewać piosenkę, którą wykonywał wcześniej. Oceniam poprawiony śpiew, biorąc pod uwagę poprawioną intonację, rytm, dykcję czy interpretację utworu.

Istnieje możliwość wykonania piosenki w grupie, co często pomaga uczniowi, jeśli ma trudności z występami solo.

W ramach poprawy uczeń może przygotować nową piosenkę i zaprezentować ją nauczycielowi w ustalonym terminie.

2. Poprawa oceny z gry na instrumentach

Uczeń może ponownie zagrać wcześniej oceniany utwór na instrumencie, np. na flecie, instrumencie perkusyjnym, poświęcając więcej czasu na ćwiczenie w domu lub w szkole.

Jeśli uczeń ma trudności z określonym utworem, może otrzymać alternatywne zadanie, np. wykonanie prostszego utworu lub krótszego fragmentu.

3. Poprawa kartkówek i sprawdzianów teoretycznych

Po uzyskaniu słabej oceny z kartkówki lub sprawdzianu, uczniowie otrzymają szansę poprawienia jej

w wyznaczonym terminie. Często polega to na ponownym napisaniu sprawdzianu z tego samego materiału.

W niektórych przypadkach nauczyciel może proponować ustną formę poprawy, gdzie uczeń odpowiada na pytania dotyczące teorii muzyki, co pozwala mu zaprezentować wiedzę w inny sposób. Uczeń ma obowiązek napisać każdy sprawdzian, a w razie nieobecności napisać go do dwóch tygodni od powrotu do szkoły. Każdą ocenę niedostateczną uczeń poprawia obowiązkowo, a inne oceny bieżące może poprawić przynajmniej jeden raz, o ile nauczyciel nie zdecyduje inaczej. Wszystkie oceny bieżące poprawiamy w terminie do dwóch tygodni od uzyskania tej oceny.

4. Dodatkowe zadania praktyczne

Uczeń może poprawić ocenę, wykonując dodatkowe zadania muzyczne, takie jak:

- Przygotowanie nowego utworu do gry lub śpiewu.
- Wykonanie rytmicznego zadania (np. odtworzenie rytmu lub stworzenie własnej kompozycji rytmicznej).

Tego typu zadania pozwalają nauczycielowi ocenić postępy ucznia w praktyce muzycznej i dają możliwość poprawienia wcześniejszych niepowodzeń.

5. Projekty i prezentacje muzyczne

Uczniowie mogą poprawiać oceny poprzez przygotowanie dodatkowych projektów na temat kompozytorów, instrumentów muzycznych, stylów muzycznych lub epok.

W ramach takich projektów mogą również przygotować plakaty, prezentacje multimedialne lub prace plastyczne związane z muzyką, co pozwala na wykazanie się wiedzą i kreatywnością.

Dobrze przygotowany projekt może podnieść ocenę z zakresu teorii muzyki lub historii muzyki.

6. Aktywność na lekcji

Poprawa oceny może być osiągnięta przez większe zaangażowanie w trakcie zajęć muzycznych. Uczniowie, którzy aktywnie uczestniczą w lekcjach (np. poprzez udział w dyskusjach, wspólnych śpiewach czy ćwiczeniach rytmicznych), mogą stopniowo poprawić swoją ocenę.

Udział w dodatkowych formach aktywności, takich jak konkursy muzyczne, występy na akademiach szkolnych lub inne wydarzenia muzyczne, również może wpłynąć na podwyższenie oceny.

7. Korekta oceny za zadania na lekcji

Uczeń, który nie oddał zadania na czas lub wykonał je niedokładnie, może poprawić ocenę, dostarczając zadanie w późniejszym terminie.

W przypadku pracy pisemnej lub plastycznej związanej z muzyką, nauczyciel może dać uczniowi możliwość ponownego przygotowania zadania z uwzględnieniem uwag dotyczących jakości pracy.

8. Poprawa oceny za testy słuchowe

Testy słuchowe, polegające na rozpoznawaniu melodii, rytmów czy instrumentów, mogą być poprawiane poprzez kolejne podejścia. Nauczyciel może przeprowadzić dodatkowy test słuchowy, w którym uczeń będzie mógł lepiej zaprezentować swoje umiejętności słuchowe po odpowiednim przygotowaniu.

9. Indywidualne konsultacje i ćwiczenia

Uczniowie, którzy mają trudności z opanowaniem materiału, mogą skorzystać z indywidualnych konsultacji z nauczycielem. Dzięki dodatkowym ćwiczeniom i wskazówkom mogą lepiej przygotować się do poprawy oceny.

Nauczyciel może proponować dostosowanie zadań do możliwości ucznia, co pozwoli na uzyskanie lepszej oceny po indywidualnym podejściu.

10. Udział w zajęciach dodatkowych

Udział w zajęciach pozalekcyjnych, takich jak chór szkolny wpłynie na poprawę oceny z muzyki. Zaangażowanie w tego typu aktywności pokazuje dodatkowe umiejętności muzyczne i zaangażowanie ucznia.

Te różnorodne sposoby poprawy ocen dają uczniom możliwość podniesienia swoich wyników na lekcjach muzyki i motywują ich do pracy nad rozwojem zarówno w teorii, jak i praktyce muzycznej.

V. Sposoby przekazywania informacji o postępach ucznia

Dzięki odpowiedniej komunikacji wspieram ucznia w jego rozwoju oraz motywuję go do dalszej pracy. Metody przekazywania informacji o wynikach ucznia z muzyki:

1. Bezpośrednia rozmowa z uczniem

Informacja zwrotna na lekcjach: Na bieżąco udzielam uczniowi informacji na temat jego postępów, np. po występie wokalnym, grze na instrumencie lub wykonaniu zadania muzycznego. Dzięki temu uczeń może natychmiast dowiedzieć się, co robi dobrze, a nad czym musi popracować.

Ocena aktywności na zajęciach: Chwalę ucznia za jego zaangażowanie w zajęcia i podkreślam elementy, które wymagają poprawy, takie jak intonacja, rytm czy dykcja.

2. Wpisy w dzienniku elektronicznym

Oceny i uwagi w e-dzienniku: Regularnie wpisuję oceny z różnych form aktywności muzycznych (np. kartkówkę, śpiewu, występach w chórze, czy gry na instrumentach).

3. Zebrania i konsultacje z rodzicami

Indywidualne konsultacje: Rodzice mogą umawiać się na indywidualne spotkania z nauczycielem muzyki, gdzie mają okazję omówić szczegółowo postępy dziecka.

4. Udzielanie pochwał i zachęt

Ustne pochwały: Nauczyciel na bieżąco chwali ucznia za szczególne osiągnięcia, takie jak udane wystąpienia, postępy w grze na instrumencie czy aktywność na lekcjach. Takie podejście motywuje ucznia do dalszej pracy.

Dyplomy i nagrody: Uczniowie, którzy wyróżniają się szczególnymi umiejętnościami muzycznymi, mogą otrzymywać dyplomy za osiągnięcia lub nagrody za udział w konkursach szkolnych, co również jest formą uznania ich postępów.

5. Udział w wydarzeniach szkolnych i koncertach

Wydarzenia muzyczne: Udział dziecka w chórze i na koncertach jest wyrazem uznania dla jego zaangażowania i postępów w nauce muzyki. Rodzice mogą otrzymywać informacje o tych wydarzeniach, co stanowi dodatkową formę komunikacji o wynikach dziecka.

Każda z tych metod pozwala na systematyczne i różnorodne przekazywanie informacji o postępach ucznia, co pomaga zarówno uczniowi, jak i rodzicom monitorować jego rozwój, reagować na trudności i wspierać naukę muzyki w domu.

Co oceniam?

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew biorę pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny a także:

- proces twórczy, którego świadkiem jest nauczyciel – zaangażowanie ucznia,
- stopień przekraczania samego siebie, barier twórczych, poznawczych i komunikacyjnych,
- ustalanie kryteriów oceny związanych z konkretnym działaniem muzycznym.

2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględniam: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.

3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, biorę pod uwagę:

- **zaangażowanie** i postawę podczas słuchania,
- rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
- wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze-wokalne i instrumentalne biorę pod uwagę:

- rytmizację tekstów,
- improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
- umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
- umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
- umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

5. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych.

Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaze się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym-chórze oraz za udział w występach, podwyższam uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.

6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń biorę pod uwagę:

- estetykę ogólną,
- systematyczność,
- prace na lekcji odrabiane przez ucznia.

Ocena za zeszyt, w zależności od opinii nauczyciela, może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki.

VI. Warunki i tryb uzyskania wyższej rocznej oceny klasyfikacyjnej z muzyki

1. Uczeń lub jego rodzice/opiekuni prawni mogą zwrócić się z prośbą o chęci poprawy i ustalenie wyższej niż przewidywana roczna ocena klasyfikacyjna. Prośbę rodzic/opiekun prawny kieruje na piśmie do dyrektora szkoły ze wskazaniem oceny wyższej, zgodnie z zapisami w statucie, w ciągu 2 dni od zapoznania się.

2. Nauczyciel uzgadnia z uczniem terminy, formy i zakres sprawdzania wiedzy i umiejętności.

3. W przypadku nieprzystąpienia ucznia do zaplanowanych form sprawdzania wiedzy umiejętności w wyznaczonym terminie z przyczyn nieusprawiedliwionych, traci on prawo do ubiegania się o podwyższenie oceny.

4. Sposoby i terminy sprawdzania wiedzy i umiejętności określa nauczyciel przedmiotu.

5. Stopień trudności zadań musi odpowiadać wymaganiom edukacyjnym na ocenę, o którą ubiega się uczeń.

6. Sprawdzanie pracy pisemnej oraz działań twórczych ucznia, przeprowadza nauczyciel przedmiotu.

8. Na podstawie ocenionych prac nauczyciel podwyższa ocenę, jeśli uczeń spełnił wymagania niezbędne do uzyskania wyższej niż przewidywana ocena lub pozostawia wcześniej ustaloną ocenę, jeśli warunki jej podwyższenia nie zostały spełnione.

O podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej z muzyki, może ubiegać się uczeń,

który:

- systematycznie i rzetelnie uczestniczył w obowiązkowych zajęciach edukacyjnych,
- nieobecności na tych zajęciach są w większości usprawiedliwione,
- systematycznie wykonywał zadania zlecone przez nauczyciela,
- uzupełnił brakujące, wymagane do oceny prace, wykonania wokalne, grę na instrumentach, taniec,
- czynił starania w celu podnoszenia swoich umiejętności i zdobywaniu wiadomości na temat muzyki,
- był aktywny w czasie zajęć i w pełni zaangażowany (każde dziecko na miarę jego indywidualnych możliwości i umiejętności),
- wykazywał pozytywny stosunek do przedmiotu,
- w wyznaczonym przez nauczyciela terminie wykonywał wszelkie działania muzyczne,
- wykazywał swój wkład pracy i postępy z przedmiotu muzyka,
- skorzystał z możliwości poprawy ocen w ustalonych terminach,
- co najmniej połowa uzyskanych przez ucznia ocen bieżących jest równa lub wyższa od oceny, o którą się ubiega.

W przypadku wyrażenia przez ucznia chęci uzyskania oceny wyższej niż przewidywana, nauczyciel sprawdza spełnienie warunków ujętych powyżej. Jeśli warunki te zostaną spełnione, uczeń może przystąpić do poprawy oceny w zakresie obejmującym treści z jakich konieczne jest, zdaniem nauczyciela, sprawdzenie wiedzy, umiejętności i działań muzycznych ucznia. Nauczyciel wyznacza termin oraz zakres materiału obowiązujący ucznia. Sprawdzenie wiadomości i umiejętności jest na podstawie pracy pisemnej oraz działań twórczych ucznia: wokalnych i instrumentalnych np. gra na instrumencie, śpiew, taniec. O terminie i formie sprawdzianu nauczyciel informuje ucznia i rodzica/opiekuna prawnego. Jeżeli uczeń nie zgłosi się w ustalonym terminie, wcześniej proponowana ocena zostaje podtrzymana.

VII. Na zakończenie nauki muzyki w klasie 5 szkoły podstawowej

Uczeń powinien rozwinąć swoje umiejętności i wiadomości z zakresu teorii muzyki, praktyki wykonawczej oraz percepcji muzycznej, które były wprowadzane w poprzednich latach. Edukacja muzyczna w klasie 5 ma na celu pogłębianie wiedzy o muzyce, rozwijanie wrażliwości muzycznej i umiejętności artystycznych. Oto kluczowe wiadomości i umiejętności, które uczeń powinien opanować:

1. Wiedza teoretyczna

Zapis nutowy i wartości rytmiczne:

- Uczeń powinien rozumieć i stosować zapis nutowy w kluczu wiolinowym, rozpoznawać nuty na pięciolinii oraz odczytywać proste fragmenty nutowe.
- Znajomość i rozumienie wartości rytmicznych: całe nuty, półnuty, ćwierćnuty, ósemki, szesnastki oraz pauzy odpowiadające tym wartościom.
- Rozpoznawanie metrum, np. 2/4, 3/4, 4/4, i umiejętność grania oraz śpiewania w różnych metrach.

Gama i tonacja:

- Znajomość gamy C-dur, G-dur oraz a-moll.
- Rozróżnianie tonacji dur i moll oraz podstawowa umiejętność rozpoznawania ich charakteru w utworach muzycznych.

Znajomość podstawowych form muzycznych:

- Uczeń powinien znać i rozróżniać podstawowe formy muzyczne, takie jak: piosenka, rondo, wariacje, forma AB i ABA.
- Rozumienie pojęcia frazy muzycznej i okresu muzycznego.

Harmonia i akordy:

- Znajomość podstawowych pojęć dotyczących harmonii, takich jak akordy (np. akordy durowe i molowe).

- Umiejętność rozpoznawania prostych akordów w utworach i wykonywanie akompaniamentu na instrumentach melodycznych lub harmonicznych.

2. Umiejętności praktyczne Śpiew:

- Uczeń powinien umieć śpiewać piosenki i pieśni z zachowaniem intonacji, rytmu oraz dynamiki, zarówno w grupie, jak i indywidualnie.
- Śpiewanie w grupie, w jednogłosie oraz poznanie podstaw śpiewu wielogłosowego (np. kanon).

Gra na instrumentach:

- Uczeń powinien znać podstawy gry na prostych instrumentach melodycznych, takich jak flet prosty, a także instrumenty perkusyjne.
- Umiejętność grania prostych melodii oraz akompaniamentów rytmicznych i harmonicznych.

Rytmika i ruch przy muzyce:

- Uczeń powinien być w stanie wykonywać proste ćwiczenia rytmiczne, odtwarzać rytmy o różnym stopniu trudności oraz tworzyć własne sekwencje rytmiczne.
- Rozwijanie zdolności wyrażania muzyki przez ruch, np. poprzez proste układy taneczne czy ruchowe interpretacje utworów muzycznych.

3. Percepcja i analiza muzyczna

Słuchanie muzyki:

- Uczeń powinien słuchać i analizować utwory muzyczne różnych stylów, epok i kultur, rozpoznawać charakterystyczne elementy, takie jak rytm, melodia, dynamika, tempo i barwa dźwięku.
- Uczeń powinien być w stanie rozpoznać różne formy muzyczne (np. rondo, wariacje) i elementy utworu (np. wstęp, refren, zwrotka).

Rozpoznawanie i opis instrumentów:

- Uczeń powinien umieć rozpoznawać podstawowe instrumenty muzyczne w utworach (strunowe, dęte, perkusyjne, klawiszowe) oraz opisywać ich brzmienie i funkcje.

Rozumienie charakteru muzyki:

- Umiejętność opisywania nastroju i emocji, jakie wywołuje muzyka oraz rozpoznawanie, czy utwór jest w tonacji dur czy moll.

4. Twórczość muzyczna

Improwizacja:

- Uczeń powinien być w stanie improwizować proste melodie lub rytmy na podstawie poznanych zasad, zarówno indywidualnie, jak i w grupie.
- Uczniowie powinni eksperymentować z prostymi strukturami muzycznymi i tworzyć własne krótkie kompozycje, np. opierając się na rytmach, melodiach lub akordach.

Tworzenie akompaniamentów:

- Uczeń powinien być w stanie tworzyć proste akompaniamenty rytmiczne i harmoniczne do piosenek, wykorzystując np. instrumenty perkusyjne.

5. Znajomość polskiej i światowej kultury muzycznej

Wiedza o kompozytorach i epokach muzycznych:

- Uczeń powinien znać najważniejszych kompozytorów i ich dzieła, szczególnie z epoki baroku, klasycyzmu i romantyzmu, takich jak: **Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven**,
- Znajomość podstawowych cech muzyki tych epok oraz rozumienie ich wpływu na współczesną muzykę.

Kultura muzyczna Polski i świata:

- Znajomość polskich pieśni narodowych i ludowych oraz ich znaczenia w tradycji i kulturze.
- Rozwijanie wiedzy na temat muzyki ludowej różnych regionów Polski oraz wybranych kultur muzycznych z całego świata.

6. Rozwijanie wrażliwości muzycznej i kreatywności

Estetyka muzyczna:

- Uczeń powinien rozwijać wrażliwość na piękno muzyki i umieć oceniać, w jaki sposób muzyka wpływa na jego emocje.
- Zdolność do świadomego odbioru różnych stylów muzycznych, od muzyki klasycznej po współczesne gatunki, takie jak jazz, rock czy pop.

Kreatywne działania muzyczne:

- Uczeń powinien podejmować działania twórcze, takie jak komponowanie prostych melodii, tworzenie akompaniamentów czy udział w przedstawieniach muzycznych.

7. Praca w grupie

Współpraca podczas projektów muzycznych:

- Uczeń powinien umieć współpracować z rówieśnikami przy wykonywaniu utworów muzycznych w zespole, chorze.
- Tworzenie wspólnych projektów muzycznych, takich jak występy szkolne, interpretacje utworów lub tworzenie kompozycji.

8. Rozwijanie umiejętności analitycznych Analiza utworów muzycznych:

- Uczeń powinien umieć analizować proste utwory muzyczne pod względem formy, dynamiki, tempa, rytmu i melodii.
- Umiejętność opisywania i dyskusowania o elementach muzyki w prosty sposób.

9. Uczestnictwo w życiu muzycznym

Udział w wydarzeniach muzycznych:

- Uczeń powinien uczestniczyć w szkolnych koncertach, akademiach i innych wydarzeniach muzycznych, zarówno jako wykonawca, jak i słuchacz.

Aktywność muzyczna poza szkołą:

- Zachęcanie ucznia do uczestnictwa w dodatkowych formach działalności muzycznej takich jak chór, zespołach szkolnych czy warsztatach muzycznych organizowanych przez jednostki zewnętrzne.

Podsumowując, na zakończenie nauki muzyki w klasie 5 uczeń powinien posiadać bardziej zaawansowaną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie muzyki, a także umiejętność twórczego i świadomego odbioru muzyki. Edukacja muzyczna w klasie 5 rozwija również zdolności analityczne i twórcze, wrażliwość muzyczną oraz kulturę współpracy w grupie.