

I. WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA

KLASA VI

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe.

Uczeń doskonale opanował treści programu klasy szóstej oraz:

- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,
- gra melodie z pamięci,
- śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą,
- swobodnie gra na flecie, dzwonkach lub wybranym instrumencie oraz z repertuaru dodatkowego,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- jest wzorem do naśladowania dla innych,
- aktywnie uczestniczy w szkolnym kole zainteresowań – chór,
- uczęszcza min. 1 rok w szkolnym kole zainteresowań – chór,
- aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych,
- reprezentuje szkołę podczas konkursów i uroczystości artystycznych,
- jest laureatem konkursów wokalnych lub instrumentalnych,

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

Uczeń rozszerza poprzednie kryteria następująco:

- śpiewa z pamięci piosenkę solo,
- tworzy prosty akompaniament rytmiczny,
- zapisuje na pięciolinii proste melodii,
- rozpoznaje utwory i kompozytorów z różnych epok ,
- śpiewa i gra kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu,
- śpiewa chętnie na zajęciach,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- podaje kryteria podziału instrumentów dętych,
- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,
- swobodnie stosuje notację muzyczną,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy,
- wypowiada się o roli konstytucji i śpiewa godnie pieśni patriotyczne,
- muzykuje aktywnie, chętnie na instrumentach,

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe.

Uczeń zna dobrze poprzednie wymagania, oraz:

- jest przygotowany do zajęć,
- wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kulturą,
- muzykuje na dzwonkach, flecie, flażolecie,

- zna oznaczenia dynamiki, tempa i agogiki,
- zna formy muzyczne muzyki rozrywkowej,
- wymienia i rozróżnia brzmienie instrumentów dętych,
- gra melodię z nut,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- opowiada o twórczości poznanych kompozytorów,
- śpiewa piosenki z podręcznika w zespole i solo z niewielką pomocą nauczyciela,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy,
- przy wspólnym muzykowaniu trzyma się określonych na zajęciach zasad.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe

Uczeń opanował treści konieczne oraz wie:

- wykonuje proste zadania muzycznego,
- przestrzega zasad obowiązujących na zajęciach, omówionych na pierwszych lekcjach (dotyczących dyscypliny podczas gry na instrumentach),
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa w grupie niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne-gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- muzykuje sporadycznie na flecie, flażolecie i dzwonkach,
- orientuje się w notacji muzycznej,
- zna budowę utworów i podstawowe formy, kanon , rondo,
- wymienia polskie symbole narodowe, europejskie,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie,
- nie utrudnia prowadzenia zajęć,

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie

- rzadko uczęszcza na zajęcia,
- jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia,
- najprostsze polecenia-ćwiczenia rytmiczne wykonuje z pomocą nauczyciela.
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- sporadycznie pracuje, nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np.

- gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu,
- ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy,
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy,

- nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.

II. Priorytety oceniania z muzyki w klasie 6 szkoły podstawowej:

1. Umiejętności praktyczne

Śpiew:

- Poprawność intonacji i rytmu w śpiewie solowym i zespołowym.
- Umiejętność wykonywania piosenek z odpowiednią artykulacją, dynamiką i frazowaniem.
- Śpiew w formie wielogłosowej (np. kanony) i wykonywanie prostych utworów chóralnych.

Gra na instrumentach:

- Gra na prostych instrumentach melodycznych (np. flet prosty) i perkusyjnych.
- Odtwarzanie melodii i rytmów, a także tworzenie prostych akompaniamentów.
- Umiejętność grania w zespole, współpraca z innymi uczniami.

2. Znajomość teorii muzyki

Zapisywanie i odczytywanie nut:

- Znajomość nut w kluczu wiolinowym, rozpoznawanie wartości rytmicznych.
- Umiejętność czytania prostych zapisów nutowych oraz ich odtwarzanie.

Skale i tonacje:

- Rozpoznawanie i stosowanie podstawowych gam (np. durowej i molowej).
- Znajomość znaków chromatycznych i tonacji.

Rytmika:

- Rozpoznawanie różnych wartości rytmicznych i ich zastosowanie w praktyce muzycznej.
- Wykonywanie ćwiczeń rytmicznych i reagowanie na zmiany tempa oraz metrum.

3. Percepcja muzyczna i analiza

Rozpoznawanie elementów utworów:

- Analiza utworów muzycznych pod kątem ich budowy, rytmiki, melodii, harmonii, dynamiki i formy.
- Rozpoznawanie różnych form muzycznych (np. AB, ABA, rondo) oraz struktur muzycznych.

Słuchanie muzyki:

- Aktywne słuchanie i rozpoznawanie stylów oraz gatunków muzycznych.
- Umiejętność opisanie emocji, jakie wywołuje muzyka, oraz wyrażania opinii o słuchanych utworach.

4. Twórczość i kreatywność muzyczna

Improwizacja i kompozycja:

- Tworzenie prostych melodii, rytmów oraz akompaniamentów do piosenek i utworów.
- Improwizowanie krótkich fraz muzycznych, zarówno wokalnych, jak i instrumentalnych.

Tworzenie projektów muzycznych:

- Udział w tworzeniu grupowych projektów muzycznych, takich jak występy szkolne, przygotowanie aranżacji utworów.

5. Zaangażowanie w lekcje i praca w grupie Aktywność na zajęciach:

- Uczeń jest oceniany za regularne uczestnictwo w lekcjach oraz zaangażowanie w wykonywanie ćwiczeń, śpiewu, gry na instrumentach i pracę w grupie.
- Ważna jest otwartość na współpracę z innymi uczniami i chęć podejmowania działań artystycznych.

Współpraca w zespole:

- Umiejętność pracy w grupie podczas wykonywania utworów zespołowych, gry w zespołach instrumentalnych czy chórach.
- Zaangażowanie w przygotowanie wspólnych występów i wydarzeń szkolnych.

6. Rozwijanie wrażliwości muzycznej

Interpretacja i ekspresja muzyczna:

- Oceniane są umiejętności wyrażania emocji przez muzykę, odpowiedniego interpretowania utworów i stosowania dynamiki oraz artykulacji.
- Rozwijanie umiejętności artystycznego wyrazu poprzez wykonywanie utworów w sposób emocjonalny i pełen zaangażowania.

7. Wiedza o muzyce i kulturze muzycznej

Znajomość kompozytorów i stylów muzycznych:

- Znajomość wybranych kompozytorów, ich dzieł oraz stylów muzycznych, w tym muzyki polskiej i światowej.
- Rozpoznawanie podstawowych stylów muzycznych (np. barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka współczesna) i zrozumienie ich charakterystycznych cech.

Tradycje muzyczne:

- Znajomość polskich pieśni ludowych i tradycyjnych oraz rozpoznawanie podstawowych instrumentów charakterystycznych dla różnych kultur.

Podsumowanie:

Priorytety oceniania z muzyki w klasie 6 obejmują rozwój umiejętności praktycznych (śpiew, gra na instrumentach), znajomość teorii muzyki, kreatywność oraz wrażliwość muzyczną. Ważnym elementem jest także zaangażowanie w pracę na lekcjach i współpracę w grupie. W ocenie uwzględniane są zarówno umiejętności techniczne, jak i artystyczny wyraz uczniów, a także ich rozwój indywidualny i postępy w nauce.

III. Formy i sposoby oceniania oraz sprawdzania wiedzy umiejętności ucznia

Dostosowane są do założeń podstawy programowej i mają na celu wszechstronne ocenianie ucznia w różnych obszarach edukacji muzycznej. Kładę nacisk na rozwijanie w uczniach zamiłowania do muzyki, wrażliwości artystycznej oraz umiejętności praktycznych, co znajduje odzwierciedlenie w ocenianiu. Oto najczęściej stosowane przeze mnie formy oceniania:

1. Ocenianie bieżące

Obserwacja ucznia-oceniam ucznia w trakcie codziennych zajęć, zwracając uwagę na jego aktywność, zaangażowanie, poprawność wykonywania ćwiczeń muzycznych (śpiew, gra na instrumentach, reakcje na zadania muzyczne).

Pytania ustne-krótkie pytania nawiązujące do omawianych tematów (np. na temat pojęć muzycznych, rozpoznawanie dźwięków, nazw instrumentów).

Aktywność na lekcji-udział w dyskusjach, wspólne śpiewanie i zaangażowanie w różnorodne ćwiczenia muzyczne.

2. Śpiew i występy

Śpiew solo lub w grupie-oceniam poprawność śpiewu, intonacji, rytmu, wyrazistości oraz interpretacji utworów. Uczniowie mogą być oceniani indywidualnie lub w grupach.

Wystąpienia publiczne-oceniam występy podczas akademii, uroczystości szkolnych, koncertów klasowych lub konkursów.

3. Praktyczne sprawdzanie umiejętności

Gra na instrumentach-oceniam, jak uczeń radzi sobie z grą na prostych instrumentach perkusyjnych, np. bębny, tamburyny lub flety, oceniając rytm, tempo i precyzję wykonania.

Improwizacja muzyczna-tworzenie przez uczniów prostych melodii, rytmów lub akompaniamentów, które również mogą być oceniane.

4. Kartkówki i sprawdziany teoretyczne

Kartkówki z teorii muzyki –krótkie pisemne sprawdziany z zakresu podstawowych pojęć muzycznych (np. wartości nut, rodzaje dźwięków, nazwy instrumentów). Krótkie kartkówki mogą być nie zapowiadane.

Sprawdziany-mogą obejmować bardziej rozbudowane zadania, np. analiza utworu muzycznego, odczytywanie zapisu nutowego, rozpoznawanie instrumentów lub stylów muzycznych.

5. Zadania na lekcji

Prace pisemne-zadania teoretyczne dotyczące historii muzyki, stylów, kompozytorów lub instrumentów. Zadania i ćwiczenia praktyczne są wykonywane samodzielnie na zajęciach.

Praca na lekcji-wykonywanie zadań i ćwiczeń, samodzielnie napisane notatki, prace w postaci dłuższych wypowiedzi pisemnych lub samodzielnie rozwiązane zadania w zeszycie lub na karcie pracy - wykonane w czasie lekcji.

Projekty artystyczne-mogą obejmować tworzenie plakatów lub modeli instrumentów muzycznych, które będą oceniane pod kątem kreatywności i zgodności z tematyką.

6. Prace projektowe

Projekty grupowe lub indywidualne-uczniowie mogą przygotowywać projekty dotyczące muzyki, takie jak prezentacje na temat kompozytorów, epok muzycznych, rodzajów instrumentów lub utworów muzycznych. Ocenie podlega zarówno treść, jak i forma prezentacji.

Tworzenie własnych utworów muzycznych-niektóre zadania mogą polegać na komponowaniu prostych melodii lub rytmów, które będą również oceniane.

7. Testy słuchowe

Rozpoznawanie dźwięków i utworów-nauczyciel może przeprowadzać testy słuchowe, podczas których uczniowie rozpoznają instrumenty, melodie, style muzyczne lub kompozytorów.

Testy rytmiczne-oceniam, jak uczniowie potrafią odtworzyć zadany rytm, co może być sprawdzane w formie grupowej lub indywidualnej.

8. Udział w dodatkowych aktywnościach

Konkursy muzyczne-udział w szkolnych i międzyszkolnych konkursach muzycznych może również być elementem oceniania ucznia.

Udział w kołach zainteresowań-dodatkowe zaangażowanie w szkolne zespół wokalny-chór będzie wpływał na ocenę końcową.

9. Obserwacja i analiza postępów

Indywidualne postępy ucznia-oceniane będą indywidualne postępy, jakie uczeń poczynił w nauce muzyki na przestrzeni roku. Szczególną uwagę zwracam na rozwój umiejętności praktycznych, zaangażowanie oraz wzrastającą wrażliwość muzyczną.

Wszystkie te formy oceniania mają na celu zapewnienie uczniowi możliwości wykazania się zarówno wiedzą teoretyczną, jak i umiejętnościami praktycznymi.

IV. Sposoby, dzięki którym uczniowie mogą poprawiać swoje oceny

Dostosowane są do specyfiki przedmiotu oraz możliwości uczniów, umożliwiając im poprawę zarówno w zakresie teorii, jak i umiejętności praktycznych. Oto metody poprawiania ocen:

1. Poprawa oceny za śpiew

Uczeń może ponownie zaśpiewać piosenkę, którą wykonywał wcześniej. Oceniam poprawiony śpiew, biorąc pod uwagę poprawioną intonację, rytm, dykcję czy interpretację utworu.

Istnieje możliwość wykonania piosenki w grupie, co często pomaga uczniowi, jeśli ma trudności z występami solo.

W ramach poprawy uczeń może przygotować nową piosenkę i zaprezentować ją nauczycielowi w ustalonym terminie.

2. Poprawa oceny z gry na instrumentach

Uczeń może ponownie zagrać wcześniej oceniany utwór na instrumencie, np. na flecie, instrumencie perkusyjnym, poświęcając więcej czasu na ćwiczenie w domu lub w szkole.

Jeśli uczeń ma trudności z określonym utworem, może otrzymać alternatywne zadanie, np. wykonanie prostszego utworu lub krótszego fragmentu.

3. Poprawa kartkówek i sprawdzianów teoretycznych

Po uzyskaniu słabej oceny z kartkówki lub sprawdzianu, uczniowie otrzymają szansę poprawienia jej w wyznaczonym terminie. Często polega to na ponownym napisaniu sprawdzianu z tego samego materiału.

W niektórych przypadkach nauczyciel może zaproponować ustną formę poprawy, gdzie uczeń odpowiada na pytania dotyczące teorii muzyki, co pozwala mu zaprezentować wiedzę w inny sposób.

Uczeń ma obowiązek napisać każdy sprawdzian, a w razie nieobecności napisać go do dwóch tygodni od powrotu do szkoły. Każdą ocenę niedostateczną uczeń poprawia obowiązkowo, a inne oceny bieżące może poprawić przynajmniej jeden raz, o ile nauczyciel nie zdecyduje inaczej. Wszystkie oceny bieżące poprawiamy w terminie do dwóch tygodni od uzyskania tej oceny.

4. Dodatkowe zadania praktyczne

Uczeń może poprawić ocenę, wykonując dodatkowe zadania muzyczne, takie jak:

- Przygotowanie nowego utworu do gry lub śpiewu.
- Wykonanie rytmicznego zadania (np. odtworzenie rytmu lub stworzenie własnej kompozycji rytmicznej).

Tego typu zadania pozwalają nauczycielowi ocenić postępy ucznia w praktyce muzycznej i dają możliwość poprawienia wcześniejszych niepowodzeń.

5. Projekty i prezentacje muzyczne

Uczniowie mogą poprawiać oceny poprzez przygotowanie dodatkowych projektów na temat kompozytorów, instrumentów muzycznych, stylów muzycznych lub epok.

W ramach takich projektów mogą również przygotować plakaty, prezentacje multimedialne lub prace plastyczne związane z muzyką, co pozwala na wykazanie się wiedzą i kreatywnością.

Dobrze przygotowany projekt może podnieść ocenę z zakresu teorii muzyki lub historii muzyki.

6. Aktywność na lekcji

Poprawa oceny może być osiągnięta przez większe zaangażowanie w trakcie zajęć muzycznych.

Uczniowie, którzy aktywnie uczestniczą w lekcjach (np. poprzez udział w dyskusjach, wspólnych śpiewach czy ćwiczeniach rytmicznych), mogą stopniowo poprawić swoją ocenę.

Udział w dodatkowych formach aktywności, takich jak konkursy muzyczne, występy na akademiach szkolnych lub inne wydarzenia muzyczne, również może wpłynąć na podwyższenie oceny.

7. Korekta oceny za zadania na lekcji

Uczeń, który nie oddał zadania na czas lub wykonał je niedokładnie, może poprawić ocenę, dostarczając zadanie w późniejszym terminie.

W przypadku pracy pisemnej lub plastycznej związanej z muzyką, nauczyciel może dać uczniowi możliwość ponownego przygotowania zadania z uwzględnieniem uwag dotyczących jakości pracy.

8. Poprawa oceny za testy słuchowe

Testy słuchowe, polegające na rozpoznawaniu melodii, rytmów czy instrumentów, mogą być poprawiane poprzez kolejne podejścia. Nauczyciel może przeprowadzić dodatkowy test słuchowy, w

którym uczeń będzie mógł lepiej zaprezentować swoje umiejętności słuchowe po odpowiednim przygotowaniu.

9. Indywidualne konsultacje i ćwiczenia

Uczniowie, którzy mają trudności z opanowaniem materiału, mogą skorzystać z indywidualnych konsultacji z nauczycielem. Dzięki dodatkowym ćwiczeniom i wskazówkom mogą lepiej przygotować się do poprawy oceny.

Nauczyciel może proponować dostosowanie zadań do możliwości ucznia, co pozwoli na uzyskanie lepszej oceny po indywidualnym podejściu.

10. Udział w zajęciach dodatkowych

Udział w zajęciach pozalekcyjnych, takich jak chór szkolny wpłynie na poprawę oceny z muzyki. Zaangażowanie w tego typu aktywności pokazuje dodatkowe umiejętności muzyczne i zaangażowanie ucznia.

Te różnorodne sposoby poprawy ocen dają uczniom możliwość podniesienia swoich wyników na lekcjach muzyki i motywują ich do pracy nad rozwojem zarówno w teorii, jak i praktyce muzycznej.

V. Sposoby przekazywania informacji o postępach ucznia

Dzięki odpowiedniej komunikacji wspieram ucznia w jego rozwoju oraz motywuję go do dalszej pracy. Metody przekazywania informacji o wynikach ucznia z muzyki:

1. Bezpośrednia rozmowa z uczniem

Informacja zwrotna na lekcjach: Na bieżąco udzielam uczniowi informacji na temat jego postępów, np. po występie wokalnym, grze na instrumencie lub wykonaniu zadania muzycznego. Dzięki temu uczeń może natychmiast dowiedzieć się, co robi dobrze, a nad czym musi pracować.

Ocena aktywności na zajęciach: Chwalę ucznia za jego zaangażowanie w zajęcia i podkreślam elementy, które wymagają poprawy, takie jak intonacja, rytm czy dykcja.

2. Wpisy w dzienniku elektronicznym

Oceny i uwagi w e-dzienniku: Regularnie wpisuję oceny z różnych form aktywności muzycznych (np. kartkówek, śpiewu, występach w chórze, czy gry na instrumentach).

3. Zebrania i konsultacje z rodzicami

Indywidualne konsultacje: Rodzice mogą umawiać się na indywidualne spotkania z nauczycielem muzyki, gdzie mają okazję omówić szczegółowo postępy dziecka.

4. Udzielanie pochwał i zachęt

Ustne pochwały: Nauczyciel na bieżąco chwali ucznia za szczególne osiągnięcia, takie jak udane wystąpienia, postępy w grze na instrumencie czy aktywność na lekcjach. Takie podejście motywuje ucznia do dalszej pracy.

Dyplomy i nagrody: Uczniowie, którzy wyróżniają się szczególnymi umiejętnościami muzycznymi, mogą otrzymywać dyplomy za osiągnięcia lub nagrody za udział w konkursach szkolnych, co również jest formą uznania ich postępów.

5. Udział w wydarzeniach szkolnych i koncertach

Wydarzenia muzyczne: Udział dziecka w chórze i na koncertach jest wyrazem uznania dla jego zaangażowania i postępów w nauce muzyki. Rodzice mogą otrzymywać informacje o tych wydarzeniach, co stanowi dodatkową formę komunikacji o wynikach dziecka.

Każda z tych metod pozwala na systematyczne i różnorodne przekazywanie informacji o postępach ucznia, co pomaga zarówno uczniowi, jak i rodzicom monitorować jego rozwój, reagować na trudności i wspierać naukę muzyki w domu.

Co oceniam?

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew biorę pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny a także:

- proces twórczy, którego świadkiem jest nauczyciel – zaangażowanie ucznia,
- stopień przekraczania samego siebie, barier twórczych, poznawczych i komunikacyjnych,
- ustalanie kryteriów oceny związanych z konkretnym działaniem muzycznym.

2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględniam: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.

3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, biorę pod uwagę:

- **zaangażowanie** i postawę podczas słuchania,
- rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
- wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze-wokalne i instrumentalne biorę pod uwagę:

- rytmizację tekstów,
- improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
- umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
- umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
- umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

5. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych.

Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaze się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym-chórze oraz za udział w występach, podwyższam uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.

6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń biorę pod uwagę:

- estetykę ogólną,
- systematyczność,
- prace na lekcji odrabiane przez ucznia.

Ocena za zeszyt, w zależności od opinii nauczyciela, może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki.

VI. Warunki i tryb uzyskania wyższej rocznej oceny klasyfikacyjnej z muzyki

1. Uczeń lub jego rodzice/opiekuni prawni mogą zwrócić się z prośbą o chęci poprawy i ustalenie wyższej niż przewidywana roczna ocena klasyfikacyjna. Prośbę rodzic/opiekun prawny kieruje na piśmie do dyrektora szkoły ze wskazaniem oceny wyższej, zgodnie z zapisami w statucie, w ciągu 2

dni od zapoznania się.

2. Nauczyciel uzgadnia z uczniem terminy, formy i zakres sprawdzania wiedzy i umiejętności.
3. W przypadku nieprzystąpienia ucznia do zaplanowanych form sprawdzania wiedzy i umiejętności w wyznaczonym terminie z przyczyn nieusprawiedliwionych, traci on prawo do ubiegania się o podwyższenie oceny.
4. Sposoby i terminy sprawdzania wiedzy i umiejętności określa nauczyciel przedmiotu.
5. Stopień trudności zadań musi odpowiadać wymaganiom edukacyjnym na ocenę, o którą ubiega się uczeń.
6. Sprawdzanie pracy pisemnej oraz działań twórczych ucznia, przeprowadza nauczyciel przedmiotu.
8. Na podstawie ocenionych prac nauczyciel podwyższa ocenę, jeśli uczeń spełnił wymagania niezbędne do uzyskania wyższej niż przewidywana ocena lub pozostawia wcześniej ustaloną ocenę, jeśli warunki jej podwyższenia nie zostały spełnione.

O podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej z muzyki, może ubiegać się uczeń, który:

- systematycznie i rzetelnie uczestniczył w obowiązkowych zajęciach edukacyjnych,
- nieobecności na tych zajęciach są w większości usprawiedliwione,
- systematycznie wykonywał zadania zlecone przez nauczyciela,
- uzupełnił brakujące, wymagane do oceny prace, wykonania wokalne, grę na instrumentach, taniec,
- czynił starania w celu podnoszenia swoich umiejętności i zdobywaniu wiadomości na temat muzyki,
- był aktywny w czasie zajęć i w pełni zaangażowany (każde dziecko na miarę jego indywidualnych możliwości i umiejętności),
- wykazywał pozytywny stosunek do przedmiotu,
- w wyznaczonym przez nauczyciela terminie wykonywał wszelkie działania muzyczne,
- wykazywał swój wkład pracy i postępy z przedmiotu muzyka,
- skorzystał z możliwości poprawy ocen w ustalonych terminach,
- co najmniej połowa uzyskanych przez ucznia ocen bieżących jest równa lub wyższa od oceny, o którą się ubiega.

W przypadku wyrażenia przez ucznia chęci uzyskania oceny wyższej niż przewidywana, nauczyciel sprawdza spełnienie warunków ujętych powyżej. Jeśli warunki te zostaną spełnione, uczeń może przystąpić do poprawy oceny w zakresie obejmującym treści z jakich konieczne jest, zdaniem nauczyciela, sprawdzenie wiedzy, umiejętności i działań muzycznych ucznia. Nauczyciel wyznacza termin oraz zakres materiału obowiązujący ucznia. Sprawdzenie wiadomości i umiejętności jest na podstawie pracy pisemnej oraz działań twórczych ucznia: wokalnych i instrumentalnych np. gra na instrumencie, śpiew, taniec. O terminie i formie sprawdzianu nauczyciel informuje ucznia i rodzica/opiekuna prawnego. Jeżeli uczeń nie zgłosi się w ustalonym terminie, wcześniej proponowana ocena zostaje podtrzymana.

VII. Na zakończenie nauki muzyki w klasie 6 szkoły podstawowej

Uczeń powinien wykazać się pogłębioną wiedzą teoretyczną oraz rozwiniętymi umiejętnościami praktycznymi w zakresie muzyki. Oto wiadomości i umiejętności, które uczeń powinien opanować na tym etapie:

1. Wiedza teoretyczna

Zapis nutowy i wartości rytmiczne:

- Biegłość w odczytywaniu zapisu nutowego w kluczu wiolinowym oraz podstawowe rozumienie klucza basowego.
- Rozpoznawanie i stosowanie bardziej złożonych wartości rytmicznych, takich jak synkopy, triola oraz kombinacje ósemek i szesnastek.

- Umiejętność rozpoznawania i odczytywania nut w różnych metrach (np. 6/8, 3/8).

Skale i tonacje:

- Znajomość gam durowych i molowych (co najmniej do trzech znaków przykluczowych).
- Rozróżnianie trybów dur i moll (w tym moll naturalna, harmoniczna i melodyczna).
- Umiejętność rozpoznawania tonacji utworu oraz orientowanie się w prostych znakach przykluczowych.

Formy muzyczne:

- Pogłębiona wiedza o formach muzycznych, takich jak: rondo, wariacje, forma sonatowa, oraz pieśń zwrotkowa i refrenowa.
- Rozumienie podstawowej budowy utworów muzycznych oraz umiejętność identyfikowania fraz i okresów muzycznych.

Harmonia i akordy:

- Znajomość podstawowych akordów durowych i molowych oraz ich rozpoznawanie w utworach.
- Umiejętność grania prostych progresji akordowych i ich zastosowanie w akompaniamencie.

2. Umiejętności praktyczne Śpiew:

- Uczeń powinien umieć śpiewać w grupie i indywidualnie z poprawną intonacją, frazowaniem oraz rytmem, także w repertuarze bardziej wymagającym technicznie.
- Śpiewanie jednogłosowe i wielogłosowe (np. kanony, proste utwory chóralne).
- Rozwijanie umiejętności śpiewu z akompaniamentem oraz bez niego (a cappella).

Gra na instrumentach:

- Umiejętność grania na prostych instrumentach melodycznych (np. flet prosty) oraz perkusyjnych.
- Wykonywanie prostych melodii, rytmów i akompaniamentów harmonicznym do utworów.
- Zdolność do improwizacji na instrumencie lub wokalnie, bazując na prostych skalach i progresjach akordowych.

Rytmika i interpretacja muzyczna:

- Uczeń powinien być w stanie precyzyjnie wykonywać ćwiczenia rytmiczne o wyższym stopniu trudności, w tym rytmy synkopowane i triolowe.
- Tworzenie bardziej zaawansowanych wzorów rytmicznych i ich wykonanie.

3. Percepcja i analiza muzyczna

Słuchanie muzyki:

- Uczeń powinien rozwijać umiejętność aktywnego słuchania i analizowania bardziej złożonych utworów muzycznych.
- Rozpoznawanie i opisywanie elementów utworu, takich jak melodia, rytm, dynamika, artykulacja, agogika i barwa dźwięku.

Rozpoznawanie form muzycznych i stylów:

- Uczeń powinien umieć rozpoznać różne formy muzyczne (np. sonata, rondo, wariacje) oraz określić ich elementy.
- Rozpoznawanie stylów muzycznych i charakterystycznych cech utworów z różnych epok muzycznych, takich jak barok, klasycyzm, romantyzm, a także elementy muzyki współczesnej.

Instrumentarium:

- Uczeń powinien znać podstawowe rodzaje instrumentów (strunowe, dęte, perkusyjne, klawiszowe) oraz rozpoznawać ich brzmienie w utworach.

4. Twórczość muzyczna

Improwizacja:

- Uczeń powinien być w stanie improwizować melodie, rytmy oraz proste akompaniamenty bazując na poznanych zasadach.
- Tworzenie własnych krótkich kompozycji w oparciu o proste schematy harmoniczne i rytmiczne.

5. Znajomość polskiej i światowej kultury muzycznej

Wiedza o kompozytorach i epokach:

- Uczeń powinien znać najważniejszych kompozytorów z różnych epok, takich jak: **Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Antonio Vivaldi, Piotr**

- Znajomość głównych stylów muzycznych i podstawowych różnic między epokami muzycznymi (barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka współczesna).

Kultura muzyczna Polski i świata:

- Znajomość polskiej muzyki ludowej i narodowej, pieśni patriotycznych oraz ich znaczenia w kulturze.

- Wiedza o muzyce różnych kultur świata, w tym podstawowe informacje o instrumentach tradycyjnych i muzyce ludowej.

6. Rozwijanie wrażliwości muzycznej i kreatywności

Kreatywność i interpretacja muzyki:

- Uczeń powinien rozwijać wrażliwość na emocjonalny i estetyczny wymiar muzyki, potrafić interpretować różne utwory, wyrażając przy tym swoje emocje.

- Rozwijanie umiejętności świadomego tworzenia własnych interpretacji utworów, także poprzez ruch lub inne formy ekspresji artystycznej.

7. Praca w grupie

Współpraca muzyczna:

- Uczeń powinien umieć współpracować w grupie przy wykonywaniu zadań muzycznych, takich jak śpiew w chórze, gra w zespole instrumentalnym czy przygotowanie wspólnych projektów muzycznych.

- Uczniowie powinni być zdolni do tworzenia prostych aranżacji muzycznych w grupach.

8. Analiza utworów muzycznych

Analiza struktury muzycznej:

- Uczeń powinien być w stanie analizować utwory muzyczne, rozpoznawać ich formę, charakterystyczne cechy oraz elementy, takie jak melodia, rytm, harmonia, tempo i dynamika.

- Umiejętność opisywania utworu muzycznego oraz wyrażania swoich odczuć związanych z muzyką.

9. Uczestnictwo w życiu muzycznym Aktywność muzyczna:

- Uczeń powinien uczestniczyć w szkolnych i pozaszkolnych wydarzeniach muzycznych, takich jak koncerty, akademie, występy chóralne.

- Zainteresowanie rozwijaniem swoich zdolności muzycznych także poza szkołą, np. poprzez udział w zajęciach dodatkowych, chórach czy zespołach muzycznych.

Podsumowując, na zakończenie nauki muzyki w klasie 6, uczeń powinien być biegły w podstawowych zasadach teorii muzyki, umieć śpiewać, rozumieć i analizować utwory muzyczne, a także rozwijać swoje zdolności twórcze oraz wrażliwość muzyczną. Edukacja muzyczna na tym etapie ma na celu przygotowanie ucznia do dalszego rozwoju muzycznego, niezależnie od tego, czy będzie to kontynuacja formalnej edukacji muzycznej, czy rozwijanie zainteresowań w sposób amatorski.