

I. WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA VII

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe.

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,
- aktywnie uczestniczy w szkolnym kole zainteresowań – chór,
- uczęszcza min. 2 lata w szkolnym kole zainteresowań – chór,
- aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych,
- reprezentuje szkołę podczas konkursów i uroczystości artystycznych,
- jest laureatem konkursów wokalnych lub instrumentalnych,

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe.

- prawidłowo, z pamięci i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania,

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe.

- poprawnie z podręcznika i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy,

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,

- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie,

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela,

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

Nie realizuje wymagań podstawowych - mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy VII. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

II. Priorytety oceniania z muzyki w klasie 7 szkoły podstawowej:

1. Umiejętności praktyczne

Śpiew:

- Poprawna intonacja, rytm i frazowanie podczas śpiewu solowego oraz grupowego.
- Wykonywanie bardziej zaawansowanych utworów, w tym śpiewanie pieśni wielogłosowych (np. kanon, proste harmonizacje).
- Zastosowanie technik śpiewu takich jak odpowiednia emisja głosu, dykcja i wyrażanie emocji.

Gra na instrumentach:

- Umiejętność gry na instrumentach melodycznych (np. flet prosty) oraz instrumentach perkusyjnych.
- Odtwarzanie bardziej złożonych melodii, rytmów i akompaniamentów.
- Współpraca w grupie podczas gry zespołowej, tworzenie prostych aranżacji zespołowych.

2. Znajomość teorii muzyki

Zapisywanie i odczytywanie nut:

- Umiejętność czytania zapisu nutowego w kluczu wiolinowym i basowym oraz rozpoznawanie wartości rytmicznych, interwałów, akordów.
- Znajomość bardziej zaawansowanych pojęć teoretycznych, takich jak metrum, tonacja, artykulacja, dynamika.

Skale i tonacje:

- Znajomość różnych skal (np. durowa, molowa) i ich rozpoznawanie w utworach.
- Zrozumienie zasad budowy tonacji, także z zastosowaniem znaków przykluczowych.

Rytmika i notacja muzyczna:

- Odtwarzanie i tworzenie bardziej zaawansowanych rytmów.
- Rozpoznawanie i stosowanie złożonych wartości rytmicznych (np. synkopa, triola).

3. Percepcja muzyczna i analiza utworów

Rozpoznawanie i analiza utworów muzycznych:

- Umiejętność rozpoznawania form muzycznych, takich jak pieśń zwrotkowa, forma sonatowa, rondo, wariacje.
- Analiza utworów pod kątem ich struktury, dynamiki, melodii, harmonii i rytmu.

Słuchanie muzyki:

- Aktywne słuchanie i interpretowanie różnych gatunków muzycznych, rozpoznawanie charakterystycznych cech stylów muzycznych (np. barok, klasycyzm, romantyzm).
- Opisywanie wrażeń związanych z muzyką i umiejętność wyrażania emocji oraz opinii na temat słuchanych utworów.

4. Twórczość i kreatywność muzyczna

Improwizacja i kompozycja:

- Tworzenie własnych melodii, akompaniamentów oraz prostych utworów muzycznych z zastosowaniem poznanych zasad muzycznych.
- Improwizowanie melodii i rytmów, zarówno wokalnie, jak i instrumentalnie.

Tworzenie projektów muzycznych:

- Opracowywanie i realizowanie projektów muzycznych, które mogą obejmować zarówno indywidualne, jak i grupowe występy artystyczne, a także komponowanie i aranżowanie muzyki.

5. Zaangażowanie w lekcje i praca zespołowa Aktywność na lekcjach muzyki:

- Regularne uczestnictwo w zajęciach, aktywność i zaangażowanie w wykonywanie ćwiczeń muzycznych (śpiew, ćwiczenia teoretyczne).
- Gotowość do współpracy z innymi uczniami, szczególnie podczas zadań zespołowych, takich jak chóry, zespoły instrumentalne czy wspólne projekty muzyczne.

Współpraca w grupie:

- Umiejętność współpracy z innymi uczniami podczas wykonywania zadań zespołowych, zarówno w kontekście śpiewu, jak i gry zespołowej.
- Wkład w przygotowanie wspólnych występów, udział w szkolnych wydarzeniach artystycznych.

6. Wiedza o muzyce i kulturze muzycznej

Znajomość kompozytorów i epok muzycznych:

- Podstawowa wiedza o kompozytorach i ich dziełach z różnych epok muzycznych (barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka współczesna).
- Rozpoznawanie charakterystycznych cech stylów muzycznych, takich jak klasycyzm, romantyzm, muzyka współczesna.

Tradycje i muzyka ludowa:

- Znajomość polskiej muzyki ludowej oraz tradycji muzycznych innych kultur.
- Rozpoznawanie i zrozumienie roli muzyki ludowej w kształtowaniu tożsamości narodowej i kulturalnej.

7. Rozwój wrażliwości i ekspresji muzycznej Interpretacja utworów muzycznych:

- Ocenianie są umiejętności interpretacji utworów muzycznych, wyrażania emocji poprzez muzykę oraz stosowanie odpowiedniej dynamiki, artykulacji i frazowania.
- Uczniowie rozwijają swoje zdolności artystyczne, ucząc się wyrażać siebie poprzez muzykę.

Odbiór i wrażliwość na sztukę:

- Kształtowanie wrażliwości muzycznej poprzez aktywne słuchanie muzyki i jej interpretację w kontekście własnych przeżyć emocjonalnych i doświadczeń artystycznych.

III. Formy i sposoby oceniania oraz sprawdzania wiedzy umiejętności ucznia

Dostosowane są do założeń podstawy programowej i mają na celu wszechstronne ocenianie ucznia w różnych obszarach edukacji muzycznej. Kładę nacisk na rozwijanie w uczniach zamiłowania do muzyki, wrażliwości artystycznej oraz umiejętności praktycznych, co znajduje odzwierciedlenie w ocenianiu. Oto najczęściej stosowane przeze mnie formy oceniania:

1. Ocenianie bieżące

Obserwacja ucznia-oceniam ucznia w trakcie codziennych zajęć, zwracając uwagę na jego aktywność, zaangażowanie, poprawność wykonywania ćwiczeń muzycznych (śpiew, gra na instrumentach, reakcje na zadania muzyczne).

Pytania ustne-krótkie pytania nawiązujące do omawianych tematów (np. na temat pojęć muzycznych, rozpoznawanie dźwięków, nazw instrumentów).

Aktywność na lekcji-udział w dyskusjach, wspólne śpiewanie i zaangażowanie w różnorodne ćwiczenia muzyczne.

2. Śpiew i występy

Śpiew solo lub w grupie-oceniam poprawność śpiewu, intonacji, rytmu, wyrazistości oraz interpretacji utworów. Uczniowie mogą być oceniani indywidualnie lub w grupach.

Wystąpienia publiczne-oceniam występy podczas akademii, uroczystości szkolnych, koncertów klasowych lub konkursów.

3. Praktyczne sprawdzanie umiejętności

Gra na instrumentach-oceniam, jak uczeń radzi sobie z grą na prostych instrumentach perkusyjnych, np. bębny, tamburyny lub flety, oceniając rytm, tempo i precyzję wykonania.

Improwizacja muzyczna-tworzenie przez uczniów prostych melodii, rytmów lub akompaniamentów, które również mogą być oceniane.

4. Kartkówki i sprawdziany teoretyczne

Kartkówki z teorii muzyki –krótkie pisemne sprawdziany z zakresu podstawowych pojęć muzycznych (np. wartości nut, rodzaje dźwięków, nazwy instrumentów). Krótkie kartkówki mogą być nie zapowiadane.

Sprawdziany-mogą obejmować bardziej rozbudowane zadania, np. analiza utworu muzycznego, odczytywanie zapisu nutowego, rozpoznawanie instrumentów lub stylów muzycznych.

5. Zadania na lekcji

Prace pisemne-zadania teoretyczne dotyczące historii muzyki, stylów, kompozytorów lub instrumentów. Zadania i ćwiczenia praktyczne są wykonywane samodzielnie na zajęciach.

Praca na lekcji-wykonywanie zadań i ćwiczeń, samodzielnie napisane notatki, prace w postaci dłuższych wypowiedzi pisemnych lub samodzielnie rozwiązane zadania w zeszycie lub na karcie pracy - wykonane w czasie lekcji.

Projekty artystyczne-mogą obejmować tworzenie plakatów lub modeli instrumentów muzycznych, które będą oceniane pod kątem kreatywności i zgodności z tematyką.

6. Prace projektowe

Projekty grupowe lub indywidualne-uczniowie mogą przygotowywać projekty dotyczące muzyki, takie jak prezentacje na temat kompozytorów, epok muzycznych, rodzajów instrumentów lub utworów muzycznych. Ocenie podlega zarówno treść, jak i forma prezentacji.

Tworzenie własnych utworów muzycznych-niektóre zadania mogą polegać na komponowaniu prostych melodii lub rytmów, które będą również oceniane.

7. Testy słuchowe

Rozpoznawanie dźwięków i utworów-nauczyciel może przeprowadzać testy słuchowe, podczas których uczniowie rozpoznają instrumenty, melodie, style muzyczne lub kompozytorów.

Testy rytmiczne-oceniam, jak uczniowie potrafią odtworzyć zadany rytm, co może być sprawdzane w formie grupowej lub indywidualnej.

8. Udział w dodatkowych aktywnościach

Konkursy muzyczne-udział w szkolnych i międzyszkolnych konkursach muzycznych może również być elementem oceniania ucznia.

Udział w kołach zainteresowań-dodatkowe zaangażowanie w szkolne zespół wokalny-chór będzie wpływał na ocenę końcową.

9. Obserwacja i analiza postępów

Indywidualne postępy ucznia-oceniane będą indywidualne postępy, jakie uczeń poczynił w nauce muzyki na przestrzeni roku. Szczególną uwagę zwracam na rozwój umiejętności praktycznych, zaangażowanie oraz wzrastającą wrażliwość muzyczną.

Wszystkie te formy oceniania mają na celu zapewnienie uczniowi możliwości wykazania się zarówno wiedzą teoretyczną, jak i umiejętnościami praktycznymi.

IV. Sposoby, dzięki którym uczniowie mogą poprawiać swoje oceny

Dostosowane są do specyfiki przedmiotu oraz możliwości uczniów, umożliwiając im poprawę zarówno w zakresie teorii, jak i umiejętności praktycznych. Oto metody poprawiania ocen:

1. Poprawa oceny za śpiew

Uczeń może ponownie zaśpiewać piosenkę, którą wykonywał wcześniej. Oceniam poprawiony śpiew, biorąc pod uwagę poprawioną intonację, rytm, dykcję czy interpretację utworu.

Istnieje możliwość wykonania piosenki w grupie, co często pomaga uczniowi, jeśli ma trudności z występami solo.

W ramach poprawy uczeń może przygotować nową piosenkę i zaprezentować ją nauczycielowi w ustalonym terminie.

2. Poprawa oceny z gry na instrumentach

Uczeń może ponownie zagrać wcześniej oceniany utwór na instrumencie, np. na flecie, instrumencie perkusyjnym, poświęcając więcej czasu na ćwiczenie w domu lub w szkole.

Jeśli uczeń ma trudności z określonym utworem, może otrzymać alternatywne zadanie, np. wykonanie prostszego utworu lub krótszego fragmentu.

3. Poprawa kartkówek i sprawdzianów teoretycznych

Po uzyskaniu słabej oceny z kartkówki lub sprawdzianu, uczniowie otrzymają szansę poprawienia jej w wyznaczonym terminie. Często polega to na ponownym napisaniu sprawdzianu z tego samego materiału.

W niektórych przypadkach nauczyciel może zaproponować ustną formę poprawy, gdzie uczeń odpowiada na pytania dotyczące teorii muzyki, co pozwala mu zaprezentować wiedzę w inny sposób.

Uczeń ma obowiązek napisać każdy sprawdzian, a w razie nieobecności napisać go do dwóch tygodni od powrotu do szkoły. Każdą ocenę niedostateczną uczeń poprawia obowiązkowo, a inne oceny bieżące może poprawić przynajmniej jeden raz, o ile nauczyciel nie zdecyduje inaczej. Wszystkie oceny bieżące poprawiamy w terminie do dwóch tygodni od uzyskania tej oceny.

4. Dodatkowe zadania praktyczne

Uczeń może poprawić ocenę, wykonując dodatkowe zadania muzyczne, takie jak:

- Przygotowanie nowego utworu do gry lub śpiewu.

- Wykonanie rytmicznego zadania (np. odtworzenie rytmu lub stworzenie własnej kompozycji rytmicznej).

Tego typu zadania pozwalają nauczycielowi ocenić postępy ucznia w praktyce muzycznej i dają możliwość poprawienia wcześniejszych niepowodzeń.

5. Projekty i prezentacje muzyczne

Uczniowie mogą poprawiać oceny poprzez przygotowanie dodatkowych projektów na temat kompozytorów, instrumentów muzycznych, stylów muzycznych lub epok.

W ramach takich projektów mogą również przygotować plakaty, prezentacje multimedialne lub prace plastyczne związane z muzyką, co pozwala na wykazanie się wiedzą i kreatywnością.

Dobrze przygotowany projekt może podnieść ocenę z zakresu teorii muzyki lub historii muzyki.

6. Aktywność na lekcji

Poprawa oceny może być osiągnięta przez większe zaangażowanie w trakcie zajęć muzycznych. Uczniowie, którzy aktywnie uczestniczą w lekcjach (np. poprzez udział w dyskusjach, wspólnych śpiewach czy ćwiczeniach rytmicznych), mogą stopniowo poprawić swoją ocenę.

Udział w dodatkowych formach aktywności, takich jak konkursy muzyczne, występy na akademiach szkolnych lub inne wydarzenia muzyczne, również może wpłynąć na podwyższenie oceny.

7. Korekta oceny za zadania na lekcji

Uczeń, który nie oddał zadania na czas lub wykonał je niedokładnie, może poprawić ocenę, dostarczając zadanie w późniejszym terminie.

W przypadku pracy pisemnej lub plastycznej związanej z muzyką, nauczyciel może dać uczniowi możliwość ponownego przygotowania zadania z uwzględnieniem uwag dotyczących jakości pracy.

8. Poprawa oceny za testy słuchowe

Testy słuchowe, polegające na rozpoznawaniu melodii, rytmów czy instrumentów, mogą być poprawiane poprzez kolejne podejścia. Nauczyciel może przeprowadzić dodatkowy test słuchowy, w którym uczeń będzie mógł lepiej zaprezentować swoje umiejętności słuchowe po odpowiednim przygotowaniu.

9. Indywidualne konsultacje i ćwiczenia

Uczniowie, którzy mają trudności z opanowaniem materiału, mogą skorzystać z indywidualnych konsultacji z nauczycielem. Dzięki dodatkowym ćwiczeniom i wskazówkom mogą lepiej przygotować się do poprawy oceny.

Nauczyciel może proponować dostosowanie zadań do możliwości ucznia, co pozwoli na uzyskanie lepszej oceny po indywidualnym podejściu.

10. Udział w zajęciach dodatkowych

Udział w zajęciach pozalekcyjnych, takich jak chór szkolny wpłynie na poprawę oceny z muzyki. Zaangażowanie w tego typu aktywności pokazuje dodatkowe umiejętności muzyczne i zaangażowanie ucznia.

Te różnorodne sposoby poprawy ocen dają uczniom możliwość podniesienia swoich wyników na lekcjach muzyki i motywują ich do pracy nad rozwojem zarówno w teorii, jak i praktyce muzycznej.

V. Sposoby przekazywania informacji o postępach ucznia

Dzięki odpowiedniej komunikacji wspieram ucznia w jego rozwoju oraz motywuję go do dalszej pracy. Metody przekazywania informacji o wynikach ucznia z muzyki:

1. Bezpośrednia rozmowa z uczniem

Informacja zwrotna na lekcjach: Na bieżąco udzielam uczniowi informacji na temat jego postępów, np. po występie wokalnym, grze na instrumencie lub wykonaniu zadania muzycznego. Dzięki temu uczeń może natychmiast dowiedzieć się, co robi dobrze, a nad czym musi popracować.

Ocena aktywności na zajęciach: Chwalę ucznia za jego zaangażowanie w zajęcia i podkreślam elementy, które wymagają poprawy, takie jak intonacja, rytm czy dykcja.

2. Wpisy w dzienniku elektronicznym

Oceny i uwagi w e-dzienniku: Regularnie wpisuję oceny z różnych form aktywności muzycznych (np. kartkówki, śpiewu, występach w chórze, czy gry na instrumentach).

3. Zebrania i konsultacje z rodzicami

Indywidualne konsultacje: Rodzice mogą umawiać się na indywidualne spotkania z nauczycielem muzyki, gdzie mają okazję omówić szczegółowo postępy dziecka.

4. Udzielanie pochwał i zachęt

Ustne pochwały: Nauczyciel na bieżąco chwali ucznia za szczególne osiągnięcia, takie jak udane wystąpienia, postępy w grze na instrumencie czy aktywność na lekcjach. Takie podejście motywuje ucznia do dalszej pracy.

Dyplomy i nagrody: Uczniowie, którzy wyróżniają się szczególnymi umiejętnościami muzycznymi, mogą otrzymywać dyplomy za osiągnięcia lub nagrody za udział w konkursach szkolnych, co również jest formą uznania ich postępów.

5. Udział w wydarzeniach szkolnych i koncertach

Wydarzenia muzyczne: Udział dziecka w chórze i na koncertach jest wyrazem uznania dla jego zaangażowania i postępów w nauce muzyki. Rodzice mogą otrzymywać informacje o tych wydarzeniach, co stanowi dodatkową formę komunikacji o wynikach dziecka.

Każda z tych metod pozwala na systematyczne i różnorodne przekazywanie informacji o postępach ucznia, co pomaga zarówno uczniowi, jak i rodzicom monitorować jego rozwój, reagować na trudności i wspierać naukę muzyki w domu.

Co oceniam?

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew biorę pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny a także:

- proces twórczy, którego świadkiem jest nauczyciel – zaangażowanie ucznia,
- stopień przekraczania samego siebie, barier twórczych, poznawczych i komunikacyjnych,
- ustalanie kryteriów oceny związanych z konkretnym działaniem muzycznym.

2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględniam: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.

3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, biorę pod uwagę:

- **zaangażowanie** i postawę podczas słuchania,
- rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
- rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
- podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
- wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).

4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze-wokalne i instrumentalne biorę pod uwagę:

- rytmizację tekstów,
- improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokálną i instrumentalną) oraz ruchową,

- umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
- umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
- umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

5. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych.

Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaze się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym-chórze oraz za udział w występach, podwyższam uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.

6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń biorę pod uwagę:

- estetykę ogólną,
- systematyczność,
- prace na lekcji odrabiane przez ucznia.

Ocena za zeszyt, w zależności od opinii nauczyciela, może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki.

VI. Warunki i tryb uzyskania wyższej rocznej oceny klasyfikacyjnej z muzyki

1. Uczeń lub jego rodzice/opiekuni prawni mogą zwrócić się z prośbą o chęci poprawy i ustalenie wyższej niż przewidywana roczna ocena klasyfikacyjna. Prośbę rodzic/opiekun prawny kieruje na piśmie do dyrektora szkoły ze wskazaniem oceny wyższej, zgodnie z zapisami w statucie, w ciągu 2 dni od zapoznania się.
2. Nauczyciel uzgadnia z uczniem terminy, formy i zakres sprawdzania wiedzy i umiejętności.
3. W przypadku nieprzystąpienia ucznia do zaplanowanych form sprawdzania wiedzy i umiejętności w wyznaczonym terminie z przyczyn nieusprawiedliwionych, traci on prawo do ubiegania się o podwyższenie oceny.
4. Sposoby i terminy sprawdzania wiedzy i umiejętności określa nauczyciel przedmiotu.
5. Stopień trudności zadań musi odpowiadać wymaganiom edukacyjnym na ocenę, o którą ubiega się uczeń.
6. Sprawdzanie pracy pisemnej oraz działań twórczych ucznia, przeprowadza nauczyciel przedmiotu.
8. Na podstawie ocenionych prac nauczyciel podwyższa ocenę, jeśli uczeń spełnił wymagania niezbędne do uzyskania wyższej niż przewidywana ocena lub pozostawia wcześniej ustaloną ocenę, jeśli warunki jej podwyższenia nie zostały spełnione.

O podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej z muzyki, może ubiegać się uczeń, który:

- systematycznie i rzetelnie uczestniczył w obowiązkowych zajęciach edukacyjnych,
- nieobecności na tych zajęciach są w większości usprawiedliwione,
- systematycznie wykonywał zadania zlecone przez nauczyciela,
- uzupełnił brakujące, wymagane do oceny prace, wykonania wokalne, grę na instrumentach, taniec,
- czynił starania w celu podnoszenia swoich umiejętności i zdobywaniu wiadomości na temat muzyki,
- był aktywny w czasie zajęć i w pełni zaangażowany (każde dziecko na miarę jego indywidualnych możliwości i umiejętności),
- wykazywał pozytywny stosunek do przedmiotu,
- w wyznaczonym przez nauczyciela terminie wykonywał wszelkie działania muzyczne,
- wykazywał swój wkład pracy i postępy z przedmiotu muzyka,

- skorzystał z możliwości poprawy ocen w ustalonych terminach,
- co najmniej połowa uzyskanych przez ucznia ocen bieżących jest równa lub wyższa od oceny, o którą się ubiega.

W przypadku wyrażenia przez ucznia chęci uzyskania oceny wyższej niż przewidywana, nauczyciel sprawdza spełnienie warunków ujętych powyżej. Jeśli warunki te zostaną spełnione, uczeń może przystąpić do poprawy oceny w zakresie obejmującym treści z jakich konieczne jest, zdaniem nauczyciela, sprawdzenie wiedzy, umiejętności i działań muzycznych ucznia. Nauczyciel wyznacza termin oraz zakres materiału obowiązujący ucznia. Sprawdzenie wiadomości i umiejętności jest na podstawie pracy pisemnej oraz działań twórczych ucznia: wokalnych i instrumentalnych np. gra na instrumencie, śpiew, taniec. O terminie i formie sprawdzianu nauczyciel informuje ucznia i rodzica/opiekuna prawnego. Jeżeli uczeń nie zgłosi się w ustalonym terminie, wcześniej proponowana ocena zostaje podtrzymana.

VII. Na zakończenie nauki muzyki w klasie 7 szkoły podstawowej

Uczeń powinien wykazać się zaawansowaną wiedzą teoretyczną, zdolnościami praktycznymi oraz umiejętnością analizy muzycznej. Edukacja muzyczna na tym etapie ma na celu rozwijanie wrażliwości muzycznej, umiejętności twórczych oraz poszerzenie świadomości kulturowej. Oto wiadomości i umiejętności, które uczeń powinien opanować:

1. Wiedza teoretyczna

Zapis nutowy i rytmika:

- Płynność w odczytywaniu i zapisywaniu nut w kluczu wiolinowym oraz basowym.
- Rozpoznawanie i stosowanie bardziej zaawansowanych wartości rytmicznych, takich jak triola, synkopa, rytmy nieparzyste (5/4, 7/8).
- Umiejętność odczytywania zapisu muzycznego w metrach złożonych (np. 6/8, 9/8, 12/8) oraz nieparzystych.

Tonacje i skale:

- Znajomość gamy dur i moll (w różnych odmianach) oraz tonacji z większą liczbą znaków przykluczowych (np. do czterech krzyżyków i bemoli).
- Znajomość podstawowych skal modalnych (np. dorycka, frygijska).

Harmonia i akordy:

- Rozpoznawanie bardziej złożonych akordów (np. akordy septymowe).

Formy muzyczne:

- Zrozumienie i rozpoznawanie bardziej zaawansowanych form muzycznych, takich jak fuga, suita, wariacje, forma sonatowa.
- Umiejętność określania struktury i budowy utworów muzycznych.

2. Umiejętności praktyczne Śpiew:

- Śpiewanie indywidualne i zespołowe z zachowaniem poprawnej intonacji, rytmu, frazowania oraz dynamiki.
- Umiejętność śpiewania utworów w układzie wielogłosowym (kanony, proste utwory chóralne) z poprawną emisją głosu.
- Wykorzystywanie elementów techniki wokalne w interpretacji utworów.

Gra na instrumentach:

- Rozwijanie umiejętności gry na instrumentach melodycznych (flet prosty) oraz perkusyjnych.
- Wykonywanie bardziej złożonych melodii i akompaniamentów rytmicznych oraz harmonicznym.
- Improwizowanie melodii i prostych progresji akordowych na instrumentach.

3. Percepcja i analiza muzyczna

Słuchanie i analiza utworów muzycznych:

- Uczeń powinien umieć rozpoznać elementy utworu takie jak melodia, rytm, harmonia, artykulacja, dynamika oraz tempo.
- Rozpoznawanie form muzycznych w słuchanych utworach (np. forma sonatowa, rondo, wariacje).
- Analizowanie charakteru muzyki oraz opisywanie wrażeń i emocji, jakie wywołuje.

Rozpoznawanie stylów muzycznych:

- Umiejętność rozróżniania stylów muzycznych charakterystycznych dla różnych epok: baroku, klasycyzmu, romantyzmu, muzyki współczesnej.
- Zdolność do rozpoznawania charakterystycznych cech utworów z tych epok oraz rozumienia ich różnic stylistycznych.

4. Twórczość muzyczna

Improwizacja:

- Uczeń powinien być w stanie improwizować rytmy, melodie i akompaniamenty na różnych instrumentach oraz wokalnie, bazując na poznanych zasadach muzycznych.
- Tworzenie własnych kompozycji i aranżacji, wykorzystując różne środki wyrazu muzycznego.

Tworzenie akompaniamentów i aranżacji:

- Umiejętność tworzenia bardziej zaawansowanych akompaniamentów rytmicznych i harmonicznym do piosenek lub innych utworów.
- Komponowanie prostych melodii lub aranżacji na kilka instrumentów.

5. Znajomość polskiej i światowej kultury muzycznej

Wiedza o kompozytorach i epokach muzycznych:

- Uczeń powinien znać głównych kompozytorów z różnych epok, takich jak: **Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Vivaldi, Debussy, Strawiński**.
- Znajomość stylów muzycznych charakterystycznych dla tych kompozytorów oraz umiejętność opisywania cech ich twórczości.

Kultura muzyczna Polski i świata:

- Zrozumienie roli muzyki w kulturze narodowej i światowej, w tym znajomość polskich pieśni ludowych, patriotycznych oraz tradycyjnej muzyki innych kultur.
- Uczeń powinien znać podstawowe style muzyki rozrywkowej (np. jazz, rock, pop).

6. Rozwijanie wrażliwości muzycznej i kreatywności

Estetyka muzyczna:

- Uczeń powinien rozwijać wrażliwość na piękno muzyki, umieć oceniać jej wartość artystyczną oraz wyrażać swoje emocje i myśli za pomocą środków muzycznych.
- Zrozumienie znaczenia dynamiki, artykulacji i ekspresji w interpretacji utworów muzycznych.

7. Praca w grupie

Współpraca przy projektach muzycznych:

- Uczeń powinien umieć pracować w grupie podczas przygotowywania utworów muzycznych, aranżacji, występów czy projektów artystycznych.
- Zdolność do wspólnego tworzenia, interpretowania oraz wykonywania utworów w zespołach muzycznych.

8. Uczestnictwo w życiu muzycznym Aktywność muzyczna:

- Uczeń powinien aktywnie uczestniczyć w wydarzeniach muzycznych organizowanych przez szkołę, takich jak koncerty, akademie, występy.
- Zachęcanie do rozwijania zainteresowań muzycznych poza szkołą, np. poprzez udział w zespołach muzycznych, chórze, czy warsztatach muzycznych.

9. Rozwijanie umiejętności analitycznych

Analiza muzyczna:

- Uczeń powinien być w stanie analizować utwory muzyczne pod kątem ich formy, struktury, dynamiki, tempa, frazowania oraz artykulacji.

- Umiejętność oceny i opisywania muzyki w sposób bardziej świadomy i szczegółowy, z uwzględnieniem jej charakteru, stylu i przekazu artystycznego.

Podsumowując, na zakończenie nauki muzyki w klasie 7, uczeń powinien posiadać zaawansowaną wiedzę z zakresu teorii muzyki, umiejętności praktyczne związane z grą na instrumentach, śpiewem oraz twórczością muzyczną. Powinien również rozwijać zdolności analityczne i interpretacyjne, a także świadomie uczestniczyć w życiu kulturalnym, mając pełną świadomość wartości muzyki jako elementu kultury narodowej i światowej.