

Wymagania edukacyjne z plastyki- klasa 5

Tematyka:

1. Kontrast
2. Kompozycja
3. Kompozycja otwarta i zamknięta
4. Kompozycja statyczna i dynamiczna
5. Kompozycja rytmiczna i symetryczna
6. Bryła
7. Światłocień
8. Sztuka ludowa
9. Rękodzieło ludowe
10. Rzeźba, malarstwo, budownictwo ludowe
11. Kultury świata

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą

Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- wskazuje kontrasty: barw, linii, wielkości, waloru, kształtu, faktury w sztuce,
- rozróżnia w otoczeniu kompozycje stworzone przez naturę od tych, które stworzył człowiek,
- rozpoznaje w dziełach sztuki kompozycje otwartą i zamkniętą,
- tworzy wskazaną kompozycję
- rozpoznaje kompozycje statyczne i dynamiczne na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku,
- odnajduje kompozycje rytmiczne i symetryczne na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku,
- wskazuje bryły w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,
- próbuje konstruować formę przestrzenną zgodnie ze wskazówkami nauczyciela
- dostrzega światłocień na reprodukcjach dzieł sztuki zamieszczonych w podręczniku,
- wskazuje wytwory sztuki ludowej przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,
- wskazuje wytwory rękodzieła ludowego i rzemiosła artystycznego przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,
- wskazuje rzeźby, malarstwo i budownictwo ludowe przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,
- wskazuje wytwory charakterystyczne dla poszczególnych kultur i regionów świata przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,
- wyjaśnia pojęcia *litera* i *alfabet* na podstawie zdjęć w podręczniku
- **wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne.**

Ocena dostateczna

Uczeń:

- wymienia pary barw kontrastowych,
- wyjaśnia, czym jest kompozycja,
- wskazuje kompozycje otwarte i zamknięte na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku,

- tworzy kompozycje otwarte i zamknięte
- wskazuje kompozycje statyczne i dynamiczne na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku,
- tworzy prace plastyczne – kompozycje statyczne i dynamiczne zgodnie z tematem.
- wskazuje kompozycje rytmiczne i symetryczne na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku,
- tworzy prace plastyczne – kompozycje rytmiczne i symetryczne zgodnie z tematem.
- wyjaśnia pojęcie bryły jako formy posiadającej trzy wymiary: wysokość, szerokość i głębokość,
- konstruuje formę przestrzenną,
- odnajduje światłocień w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,
- wykonuje ćwiczenie plastyczne, próbując zastosować światłocień.
- opisuje wytwory sztuki ludowej przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,
- opisuje wytwory dzieła rękodzieła ludowego i rzemiosła artystycznego przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,
- opisuje rzeźby, malarstwo i budownictwo ludowe przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,
- opisuje wytwory charakterystyczne dla poszczególnych kultur i regionów świata przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,
- wskazuje, jakie dziedziny sztuki łączą się w przedstawieniu teatralnym,
- wyjaśnia pojęcia: litera i alfabet,
- **wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem, stosując wskazane techniki, narzędzia i materiały.**

Ocena dobra

Uczeń:

- wyjaśnia pojęcie kontrast w sztuce,
- wskazuje kontrasty: linii, wielkości, waloru, kształtu, faktury,
- wymienia pary barw kontrastowych,
- rozpoznaje na reprodukcjach w podręczniku lub w naturze oraz opisuje kompozycje stworzone przez naturę i te stworzone przez człowieka,
- tworzy kompozycję – nakrycie i dekorację stołu.
- wyjaśnia pojęcia: kompozycja otwarta, kompozycja zamknięta,
- wykorzystuje wiedzę o kompozycji zamkniętej i otwartej, tworząc własne prace plastyczne.
- wyjaśnia pojęcia: kompozycja statyczna, kompozycja dynamiczna,
- wykorzystuje wiedzę na temat kompozycji statycznej i dynamicznej, tworząc własne prace plastyczne.
- wyjaśnia pojęcia: kompozycja rytmiczna, kompozycja symetryczna,
- wykorzystuje wiedzę na temat kompozycji statycznej i dynamicznej, tworząc własne prace plastyczne.
- wymienia bryłę jako główny środek wyrazu artystycznego w rzeźbie i architekturze,
- wskazuje bryły w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku,
- konstruuje formę przestrzenną, wykorzystując wiedzę o bryłach

- wyjaśnia pojęcie światłocien,
- odnajduje światłocien w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,
- wymienia witraż jako dzieło, w którym światło współtworzy obraz,
- wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy
- odczytuje na mapie tradycyjne regiony Polski i wskazuje stroje ludowe,
- wskazuje inspiracje dla dzieł sztuki ludowej,
- opisuje wytwory sztuki ludowej przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,
- odróżnia haft od wycinanki,
- wskazuje wyroby wikliniarskie i garncarskie,
- rozpoznaje zabytki budownictwa ludowego,
- odnajduje inspiracje sztuką ludową na reprodukcjach dzieł sztuki zamieszczonych w podręczniku,
- rozpoznaje na reprodukcjach i zdjęciach w podręczniku dzieła wywodzące się z: kultury arabsko-muzułmańskiej, kultury krajów Azji, kultury Indian, kultury Aborygenów,
- wskazuje, jakie dziedziny sztuki łączą się w przedstawieniu teatralnym,
- odpowiada, gdzie powstał teatr europejski,
- wyjaśnia pojęcia: litera, alfabet, kaligrafia, inicjał, edytor tekstu,
- **wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem**
- **wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy**

Ocena bardzo dobra

Uczeń:

- wskazuje różnorodne kontrasty na reprodukcjach dzieł sztuki zamieszczonych w podręczniku,
- ogląda reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku i wyraża własne opinie i emocje,
- tworzy różnorodne kompozycje, np. nakrycie i dekorację stołu.
- wskazuje różnice pomiędzy kompozycją otwartą a zamkniętą,
- ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone w podręczniku, odnajduje na nich kompozycje otwarte i zamknięte i je omawia,
- wykonuje ćwiczenie plastyczne, wykorzystując wiedzę o kompozycji oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu.
- wskazuje różnice pomiędzy kompozycją statyczną a dynamiczną,
- ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone w podręczniku, odnajduje na nich kompozycje statyczne i dynamiczne i je omawia,
- wskazuje różnice pomiędzy kompozycją statyczną a dynamiczną,
- ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone w podręczniku, odnajduje na nich kompozycje rytmiczne i symetryczne i je omawia,
- wyjaśnia, na czym polega rola brył jako elementów kształtowania przestrzeni,
- odnajduje bryły w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,

- wykorzystuje wiedzę o bryle, tworząc własne prace plastyczne oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu.
- opisuje rolę światła w malarstwie,
- wykorzystuje wiedzę o światłocieniu, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach.
- wyjaśnia pojęcie mała ojczyzna,
- odczytuje na mapie tradycyjne regiony Polski i opisuje stroje ludowe,
- wykonuje różnorodne prace plastyczne inspirowane polską sztuką ludową.
- rozróżnia wytwory rękodzieła ludowego od rzemiosła artystycznego
- ogląda zamieszczone w podręczniku zdjęcia przedstawiające rękodzieło ludowe i rzemiosło artystyczne, wyraża własne opinie na ich temat,
- rozpoznaje i wskazuje cechy charakterystyczne stylu podhalańskiego,
- wykorzystuje wiedzę na temat rękodzieła ludowego i rzemiosła artystycznego, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu.
- wyjaśnia pojęcie etnografia,
- wymienia miejsca gromadzenia zbiorów sztuki ludowej,
- wyjaśnia pojęcie rdzenna ludność danego obszaru,
- patrząc na reprodukcje i zdjęcia w podręczniku charakteryzuje dzieła wywodzące się z: kultury arabsko-muzułmańskiej, kultury krajów Azji, kultury Indian, kultury Aborygenów,
- wykorzystuje wiedzę na temat poszczególnych kultur świata, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach.
- wskazuje, jakie dziedziny sztuki łączą się w przedstawieniu teatralnym,
- wymienia specjalności osób przygotowujących spektakl teatralny,
- wskazuje, gdzie powstał teatr europejski,
- wymienia rodzaje lalek teatralnych,
- wykorzystuje wiedzę na temat teatru, tworząc własne prace plastyczne.
- wskazuje, kiedy powstał alfabet łaciński,
- wykorzystuje wiedzę na temat litery i plakatu, tworząc własne prace plastyczne.
- **wykonuje ćwiczenie plastyczne, wykorzystując wiedzę o różnych rodzajach kompozycji oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu.**
- **starannie wykonuje ćwiczenie plastyczne,**

Ocena celująca

Uczeń:

- uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku i wskazuje różnorodne kontrasty,
- omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne kontrasty,
- uważnie ogląda film i reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku i wyraża własne opinie, odczucia i emocje,
- omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne rodzaje kompozycji,
- w twórczy sposób stosuje różnorodne kompozycje we własnych działaniach plastycznych,
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności – wykonuje fotografie różnych rodzajów kompozycji i aktywnie uczestniczy w ich omawianiu.
- uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone w podręczniku, odnajduje na nich kompozycje otwarte i zamknięte i je omawia,
- tworzy prace plastyczne z wyobraźni, stosując kompozycje otwarte i zamknięte,

- omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowaną w niej kompozycję,
- wykorzystuje narzędzia komputerowych programów graficznych do tworzenia własnych prac plastycznych.
- uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone w podręczniku, odnajduje na nich kompozycje statyczne i dynamiczne i je omawia,
- omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowaną w niej kompozycję,
- wykorzystuje narzędzia komputerowych programów graficznych do tworzenia własnych prac plastycznych,
- uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone w podręczniku, odnajduje na nich kompozycje rytmiczne i symetryczne i je omawia,
- tworzy prace plastyczne z wyobraźni, stosując kompozycje rytmiczne i symetryczne,
- wykorzystuje narzędzia komputerowych programów graficznych do tworzenia własnych prac plastycznych,
- uważnie ogląda różnorodne bryły zamieszczone na zdjęciach w podręczniku i wyraża własne refleksje i opinie na ich temat,
- twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę o bryłach,
- starannie konstruuje formę przestrzenną, wykorzystując wiedzę na temat brył,
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności – wykonuje zdjęcia przedstawiające różne przedmioty.
- uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku i wyraża własne refleksje dotyczące roli światłocienia,
- twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę o światłocieniu,
- omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowany w niej światłocień,
- wykonuje fotografie twarzy oświetlonych światłem naturalnym i sztucznym, porównuje obydwie fotografie aktywnie uczestnicząc w ich omawianiu,
- uważnie ogląda film i zdjęcia sztuki ludowej zamieszczone w podręczniku, wyraża własne odczucia i opinie na ich temat,
- twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne inspirowane sztuką ludową,
- omawia własną pracę plastyczną, wskazując zastosowane w niej inspiracje sztuką ludową,
- wyjaśnia, na czym polega różnica pomiędzy wyrobami rękodziela ludowego a wytworami rzemiosła artystycznego,
- uważnie ogląda zamieszczone w podręczniku zdjęcia przedstawiające rękodzieło ludowe i rzemiosło artystyczne, wyraża własne opinie na ich temat,
- twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę na temat rękodziela ludowego i rzemiosła artystycznego,
- omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowane w niej motywy sztuki ludowej.
- uważnie ogląda zdjęcia rzeźby, malarstwa, budownictwa ludowego zamieszczone w podręczniku, wyraża własne odczucia i opinie na ich temat,
- twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne inspirowane sztuką ludową,
- omawia własną pracę plastyczną, wskazując zastosowane w niej inspiracje sztuką ludową,
- uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki z różnych regionów świata zamieszczone w podręczniku, wyraża własne odczucia i opinie na ich temat,
- twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę o kulturach świata,
- omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając inspiracje sztuką z różnych regionów świata.

- uważnie ogląda zdjęcia zamieszczone w podręczniku i wyraża własne odczucia i opinie dotyczące teatru,
- twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę na temat teatru,
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności – wykonuje fotografie teatru cieni i aktywnie uczestniczy w ich omawianiu.
- uważnie ogląda film i zdjęcia zamieszczone w podręczniku i wyraża własne odczucia i opinie dotyczące sztuki plakatu i liternictwa,
- twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę na temat liternictwa,
- wykorzystuje narzędzia komputerowych programów graficznych do tworzenia własnych prac plastycznych.
- **tworzy prace plastyczne z wyobraźni**
- **twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu,**
- **wykonuje dodatkowe ćwiczenia**
- **omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowaną w niej kompozycję**
- **wszystkie prace oddane w terminie, aktywnie uczestniczy w zajęciach i jest do nich zawsze przygotowany,**
- **samodzielnie i umiejętnie korzysta z różnych źródeł wiedzy chętnie wykonuje elementy dekoracyjne dla szkoły,**
- **uczestniczy w konkursach plastycznych (min.3 w roku szk.) i osiąga w nich sukcesy reprezentując szkołę lub aktywnie uczestniczy w zajęciach szkolnego koła plastycznego**

Obszary aktywności uczniów podlegające ocenie:

1. Przygotowanie ucznia do zajęć:
 - przygotowanie odpowiednich materiałów plastycznych
 - opanowanie wiedzy;
 - wyszukiwanie informacji;
 - wykonywanie ćwiczeń i zadań wstępnych.
2. Działalność plastyczna:
3. Aktywność artystyczna jako twórcza postawa, odwaga i oryginalność myślenia; planowanie i realizacja happeningów i akcji plastycznych.
4. Gotowość do uczestniczenia w kulturze: udział w wydarzeniach kulturalnych, oglądanie wystaw, analizowanie i interpretowanie ich formy oraz treści; zwiedzanie zabytków, obserwowanie różnorodnych istotnych elementów dotyczących np. stylu i formy.
5. Udział i osiągnięcia w konkursach plastycznych

Ocenianie ucznia na zajęciach plastyki dotyczy różnych aspektów jego aktywności, najważniejsza jednak jest **działalność plastyczna** i to ona stanowi podstawowy wyróżnik tych zajęć.

Oceniając prace plastyczne, należy uwzględnić:

Przy ocenie prac twórczych ocenia się:

- przynoszenie odpowiednich materiałów i przyborów,
- zgodność pracy ze wskazanym tematem,
- zaangażowanie w realizację ćwiczenia,
- stopień samodzielności pracy;
- wkład pracy ucznia;
- oryginalność rozwiązań plastycznych,
- umiejętność posługiwania się wskazaną w ćwiczeniu techniką plastyczną
- estetykę wykonania;
- efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne.

Oceniając prace plastyczne w szczególności pod uwagę będzie brany wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tego przedmiotu, nie wszyscy bowiem uczniowie mają zdolności manualne. Przy ocenianiu różnych aktywności, stosowane będą elementy oceniania kształtującego.

Dodatkowo uwzględniamy:

- każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie
- „+” i „-” mogą być bezpośrednio stawiane przy ocenie częściowej z przedmiotu
- jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach, to może to zrobić w domu i oddać pracę w następnym tygodniu od zakończenia tej pracy na lekcji, uczeń wtedy otrzymuje ocenę pozytywną lub ocenę niedostateczną, gdy nie odda pracy do oceny
- w wyznaczonym terminie uczeń może poprawić ocenę niedostateczną (ma 2 tygodnie na poprawę od otrzymania oceny)
- uczeń nieobecny na lekcji jest zobowiązany wykonać pracę w domu i przynieść ją do oceny w terminie do dwóch tygodni
- zwolnienie z wykonywania prac dotyczy dzieci z nieobecnością spowodowaną chorobą dłuższą niż 2 tygodnie
- uczeń 2 razy w semestrze może być nieprzygotowany do zajęć (np. brak podręcznika, materiałów plastycznych, itp.)- uwagi o nieprzygotowaniu nauczyciel zapisuje w dzienniku informując rodzica, za każde następne nieprzygotowanie uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną (której nie można poprawić)
- uczeń zgłasza nieprzygotowanie przed rozpoczęciem lekcji
- Nauczyciel ma prawo zapytać ucznia z materiału tematycznego obejmującego 3 ostatnie lekcje. Odpowiedzi ustne, za które stawia się stopnie, oceniane są w zależności od obszerności i poziomu prezentowanych wiadomości i umiejętności.
- Obowiązkiem ucznia jest utrzymanie porządku na stanowisku pracy i przestrzeganie zasad BHP.
- .

Warunki i tryb uzyskania oceny wyższej

- Bieżąca ocena niedostateczna może być poprawiona przez ucznia w terminie do 2 tygodni od jej otrzymania.
- Warunki i tryb uzyskania wyższej oceny klasyfikacyjnej określa Wewnętrzny System Oceniania.

Uczeń, który ma w ocenach cząstkowych połowę ocen na stopień wyższy może ubiegać się o ten stopień wykonując dodatkową pracę wyznaczoną przez nauczyciela. Należy pamiętać, że uczeń nie może mieć w cząstkowych ocenach z przedmiotu oceny niedostatecznej.