

Wymagania edukacyjne z plastyki- klasa 6

Tematyka:

1. Jak pokazać przestrzeń na płaszczyźnie?
2. Perspektywa linearna i aksonometryczna
3. Jak mówić o sztuce?
4. Rysunek
5. Z warsztatu rysownika
6. Rysunek na tle epok
7. Opis rysunku
8. Wykonanie ćwiczeń plastycznych - rysunkowych
9. Malarstwo
10. Tematy w malarstwie.
11. Z warsztatu artysty malarza.
12. Malarstwo na tle epok.
13. Opis dzieła malarskiego
14. Wykonanie ćwiczeń plastycznych - malarskich
15. Rzeźba
16. Z warsztatu artysty rzeźbiarza.
17. Rzeźba na tle epok
18. Opis dzieła rzeźbiarskiego Wykonanie ćwiczeń plastycznych - rzeźbiarskich
19. Architektura
20. Z warsztatu architekta
21. Architektura wnętrz i ogrodów
22. Architektura na tle epok
23. Opis dzieła architektury
24. Wykonanie ćwiczeń plastycznych
25. Zajęcia plastyczne w plenerze
26. Utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie 6.

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą

Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- wyjaśnia pojęcie perspektywa
- wykonuje pracę plastyczną, próbując stosować wskazany sposób przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie
- wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę linearną
- wykonuje szkic stosując zasady perspektywy zbieżnej
- definiuje rysunek jako dziedzinę sztuki, w której linia jest głównym środkiem wyrazu artystycznego
- wykonuje wskazane ćwiczenia rysunkowe
- wyraża własne opinie na temat oglądanych rysunków

- rozróżnia malarstwo przedstawiające i nieprzedstawiające
- wyraża własne opinie na temat oglądanych obrazów
- próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu malarstwa
- wymienia materiały i narzędzia rzeźbiarskie: glina, kamień, drewno, metal, dłuto
- wyraża własne opinie na temat oglądanych rzeźb
- próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu rzeźby
- wylicza zabytki architektury w swoim regionie
- wymienia materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło
- próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu projektowania architektury
- **stosuje podstawowe środki wyrazu we własnej pracy plastycznej**
- **wykonuje zadania na poziomie koniecznym**
- **pracuje w zespole, przygotowując wystawę**

Ocena dostateczna

Uczeń:

- wskazuje na reprodukcjach sposoby przedstawiania przestrzeni: rzędowość, pasowość, kulisowość,
- wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę linearną i powietrzną
- wykonuje rysunek stosując zasady perspektywy zbieżnej
- wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki
- stosuje podstawowe środki wyrazu we własnej pracy plastycznej
- rozpoznaje na reprodukcjach szkic rysunkowy
- tworzy szkice rysunkowe
- tworzy prace rysunkowe, stosując różne techniki
- tworzy prosty opis wskazanego obrazu
- definiuje pojęcie malarstwa jako dziedziny sztuki, gdzie istotą przekazu jest głównie plama barwna
- wymienia narzędzia malarza: sztalugę, paletę, pędzle, farby, papier, płótno, deskę
- wyjaśnia, na czym polega technika kolażu i mozaiki
- wykonuje kolaż
- tworzy prosty opis wskazanego obrazu
- definiuje pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach, pojęcia płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie
- tworzy prosty opis wskazanej rzeźby
- wykonuje ćwiczenia z zakresu rzeźby
- wyjaśnia pojęcie architektury jako dyscypliny sztuki uwzględniającej projektowanie, a następnie wznoszenie budowli
- wykonuje ćwiczenia z zakresu architektury
- tworzy prosty opis wskazanej budowli
- wykonuje pracę rysunkową lub malarską, próbując dostosować wybrane elementy języka sztuki do wyglądu obserwowanego obiektu
- potrafi odnaleźć w pracach plastycznych własnych i innych uczniów poznane elementy języka sztuki
- **wykonuje ćwiczenia plastyczne na zadany temat, podejmując próby zastosowania podanych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie**
- **samodzielnie wykonuje zadania na poziomie podstawowym**

Ocena dobra

Uczeń:

- wymienia główne elementy sposobów przedstawiania przestrzeni: rzędowości, pasowości, kulisowości,
- tworzy ćwiczenia plastyczne na płaszczyźnie, wykorzystując wiedzę o sposobach przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie
- definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa powietrzna
- wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka
- wykonuje rysunek poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej
- wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki
- charakteryzuje i tworzy komiks
- stosuje różnorodne techniki i narzędzia rysunkowe we własnych ćwiczeniach rysunkowych, adekwatnie do tematu
- opisuje rysunek, stosując elementy języka sztuki
- rozróżnia i stosuje techniki malarskie: akwarelę, temperę, plakatówkę, malarstwo olejne, pastel, mozaikę
- rozpoznaje na obrazach najbardziej popularne tematy: portret, pejzaż, martwą naturę, scenę rodzajową, religijną, historyczną,
- tworzy prace malarskie, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu
- opisuje obraz, stosując elementy języka sztuki
- rozróżnia rodzaje rzeźb: posąg, pomnik, forma przestrzenna
- tworzy prace rzeźbiarskie, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu
- opisuje rzeźbę, stosując elementy języka sztuki
- klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej
- omawia warsztat architekta
- wymienia sposoby wykonania projektu: rysunek, makietę, projekt komputerowy
- wykonuje projekty, stosując techniki z zakresu warsztatu architekta adekwatnie do tematu
- opisuje dzieło architektury, stosując elementy języka sztuki
- wykonuje pracę rysunkową lub malarską na płaszczyźnie, świadomie stosując poznane elementy języka sztuki: kompozycję, plamy barwne, fakturę, walor itp. w celu przedstawienia określonego fragmentu natury
- starannie i dokładnie wykonuje zadania
- prezentuje przekonanie o konieczności uczestnictwa w życiu kulturalnym
- **stosuje różne środki wyrazu we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi,**
- **potrafi, pracując w zespole, przygotować wystawę prac plastycznych**

Ocena bardzo dobra

Uczeń:

- odnajduje w dziełach sztuki i charakteryzuje różne sposoby przedstawiania przestrzeni: rzędowość, pasowość, kulisowość,
- definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa powietrzna
- wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka
- potrafi powiedzieć w jakim celu stosuje się aksjonometrię
- wykonuje rysunek i pracę malarską poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej i powietrznej
- wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki

- stosuje różne środki wyrazu we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi, w tym fotografii i komputerowych programów graficznych
- wymienia czynniki, które mają wpływ na wygląd dzieła (epoka, w której żyje artysta, miejsce zamieszkania, indywidualny styl)
- wyjaśnia istotę rysunku satyrycznego i karykatury
- analizuje rysunek, stosując język sztuki
- starannie wykonuje ćwiczenia rysunkowe, stosując różnorodne techniki i narzędzia
- analizuje dzieła malarskie, stosując język sztuki
- starannie wykonuje ćwiczenia malarskie, stosując różnorodne techniki i narzędzia z zakresu warsztatu malarza
- swobodnie opisuje obraz, wskazując elementy języka sztuki
- wykorzystuje fotografię do utrwalenia stworzonych „żywych obrazów”
- analizuje rzeźbę, stosując język sztuki
- starannie wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie, stosując techniki z zakresu warsztatu rzeźbiarza
- opisuje zasady tworzenia dzieł architektury: funkcjonalność, planowanie przestrzeni
- rozpoznaje dziedziny architektury: architektura wnętrz, krajobrazu, urbanistyka
- analizuje dzieło architektury, stosując język sztuki
- starannie wykonuje różnorodne projekty, stosując techniki z zakresu warsztatu architekta
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: ogląda aranżacje różnych wystaw w Internecie
- **poprawnie wykonuje zadania z dbałością o estetykę**
- **starannie tworzy różnorodne ćwiczenia plastyczne na płaszczyźnie, wykorzystując wiedzę o sposobach przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie**
- **starannie przygotowuje wystawę prac plastycznych, pracując w zespole**

Ocena celująca

Uczeń:

- w twórczy sposób stosuje poszczególne rodzaje sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie we własnych działaniach plastycznych
- omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne sposoby przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności
- definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa powietrzna
- wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka
- potrafi powiedzieć w jakim celu stosuje się aksjonometrię
- wykonuje rysunek i pracę malarską poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej i powietrznej
- wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki
- stosuje różne środki wyrazu we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi, w tym fotografii i komputerowych programów graficznych
- wymienia czynniki, które mają wpływ na wygląd dzieła (epoka, w której żyje artysta, miejsce zamieszkania, indywidualny styl)
- wyjaśnia pojęcia styl i epoka
- analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój rysunku na tle epok
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: wykorzystuje narzędzia rysunkowe komputerowych programów graficznych we własnych pracach plastycznych
- analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój malarstwa na tle epok

- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: realizuje różnorodne ćwiczenia plastyczne, wykorzystując techniki malarskie, w tym komputerowe programy graficzne
- twórczo inspiruje się dziełami sztuki, tworząc „żywe obrazy”
- analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój rzeźby na tle epok
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory
- wyszukuje informacje na temat rzeźby
- w twórczy sposób stosuje poszczególne techniki i narzędzia rzeźbiarskie we własnych pracach plastycznych
- analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój architektury na tle epok
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności: wyszukuje informacje na temat architektury, twórczo stosuje fotografię i komputerowe programy graficzne do tworzenia projektów
- wykonuje pracę rysunkową lub malarską, twórczo stosując różne narzędzia i techniki rysunkowe lub malarskie oraz wykorzystując wiedzę o sztuce we własnej pracy
- omawia własną pracę plastyczną, wskazując użyte elementy języka sztuki
- **wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne**
- **bezbłędnie wykonuje zadania**
- **wykonuje zadania dodatkowe**
- **organizuje pracę zespołową**
- omawia rolę poszczególnych elementów języka sztuki zastosowanych w uczniowskich pracach plastycznych
- **wszystkie prace oddane w terminie,**
- **aktywnie uczestniczy w zajęciach i jest do nich zawsze przygotowany,**
- **samodzielnie i umiejętnie korzysta z różnych źródeł wiedzy**
- **chętnie wykonuje elementy dekoracyjne dla szkoły,**
- **uczestniczy w konkursach plastycznych (min.3 w roku szk.) i osiąga w nich sukcesy reprezentując szkołę lub aktywnie uczestniczy w zajęciach szkolnego koła plastycznego**

Obszary aktywności uczniów podlegające ocenie:

1. Przygotowanie ucznia do zajęć:
 - przygotowanie odpowiednich materiałów plastycznych
 - opanowanie wiedzy;
 - wyszukiwanie informacji;
 - wykonywanie ćwiczeń i zadań wstępnych.
2. Działalność plastyczna:
3. Aktywność artystyczna jako twórcza postawa, odwaga i oryginalność myślenia; planowanie i realizacja happeningów i akcji plastycznych.
4. Gotowość do uczestniczenia w kulturze: udział w wydarzeniach kulturalnych, oglądanie wystaw, analizowanie i interpretowanie ich formy oraz treści; zwiedzanie zabytków, obserwowanie różnorodnych istotnych elementów dotyczących np. stylu i formy.
5. Udział i osiągnięcia w konkursach plastycznych

Ocenianie ucznia na zajęciach plastyki dotyczy różnych aspektów jego aktywności, najważniejsza jednak jest **działalność plastyczna** i to ona stanowi podstawowy wyróżnik tych zajęć.

Oceniając prace plastyczne, należy uwzględnić:

Przy ocenie prac twórczych ocenia się:

- przynoszenie odpowiednich materiałów i przyborów,
- zgodność pracy ze wskazanym tematem,
- zaangażowanie w realizację ćwiczenia,
- stopień samodzielności pracy;
- wkład pracy ucznia;
- oryginalność rozwiązań plastycznych,
- umiejętność posługiwania się wskazaną w ćwiczeniu techniką plastyczną
- estetykę wykonania;
- efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne.

Oceniając prace plastyczne w szczególności pod uwagę będzie brany wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tego przedmiotu, nie wszyscy bowiem uczniowie mają zdolności manualne. Przy ocenianiu różnych aktywności, stosowane będą elementy oceniania kształtującego.

Dodatkowo uwzględniamy:

- każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie
- „+” i „-” mogą być bezpośrednio stawiane przy ocenie częściowej z przedmiotu
- jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach, to może to zrobić w domu i oddać pracę w następnym tygodniu od zakończenia tej pracy na lekcji, uczeń wtedy otrzymuje ocenę pozytywną lub ocenę niedostateczną, gdy nie odda pracy do oceny
- w wyznaczonym terminie uczeń może poprawić ocenę niedostateczną (ma 2 tygodnie na poprawę od otrzymania oceny)
- uczeń nieobecny na lekcji jest zobowiązany wykonać pracę w domu i przynieść ją do oceny w terminie do dwóch tygodni
- zwolnienie z wykonywania prac dotyczy dzieci z nieobecnością spowodowaną chorobą dłuższą niż 2 tygodnie
- uczeń 2 razy w semestrze może być nieprzygotowany do zajęć (np. brak podręcznika, materiałów plastycznych, itp.)- uwagi o nieprzygotowaniu nauczyciel zapisuje w dzienniku informując rodzica, za każde następne nieprzygotowanie uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną (której nie można poprawić)
- uczeń zgłasza nieprzygotowanie przed rozpoczęciem lekcji
- Nauczyciel ma prawo zapytać ucznia z materiału tematycznego obejmującego 3 ostatnie lekcje. Odpowiedzi ustne, za które stawia się stopnie, oceniane są w zależności od obszerności i poziomu prezentowanych wiadomości i umiejętności.
- Obowiązkiem ucznia jest utrzymanie porządku na stanowisku pracy i przestrzeganie zasad BHP.

Warunki i tryb uzyskania oceny wyższej

- Bieżąca ocena niedostateczna może być poprawiona przez ucznia w terminie do 2 tygodni od jej otrzymania.

- Warunki i tryb uzyskania wyższej oceny klasyfikacyjnej określa Wewnętrzny System Oceniania.
Uczeń, który ma w ocenach częściowych połowę ocen na stopień wyższy może ubiegać się o ten stopień wykonując dodatkową pracę wyznaczoną przez nauczyciela. Należy pamiętać, że uczeń nie może mieć w częściowych ocenach z przedmiotu oceny niedostatecznej.