

Wymagania edukacyjne z plastyki- klasa 7

Tematyka:

1. Grafika
2. Z warsztatu artysty grafika
3. Grafika na tle epok
4. Opis grafiki
5. Grafika użytkowa
6. Fotografia
7. Użytkowe funkcje fotografii
8. Opis fotografii
9. Film
10. Jak powstaje film
11. Gatunki filmowe
12. Sztuka użytkowa
13. Nowe oblicza sztuki
14. Sztuka ulicy
15. Sztuka i komputer
16. Media w sztuce

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą

Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- definiuje grafikę artystyczną jako dyscyplinę sztuki
- wykonuje wskazane ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej.
- wykonuje prosty opis grafiki.
- potrafi wyjaśnić praktyczny charakter grafiki użytkowej,
- wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej.
- wykonuje fotografię na zadany temat,
- tworzy kolaż fotograficzny.
- rozróżnia gatunki filmowe,
- wykonuje plakat do wybranego filmu.
- potrafi wyjaśnić pojęcie funkcjonalności,
- wykonuje projekty przedmiotów użytkowych, pracując w zespole.
- oglądając reprodukcje w podręczniku zamieszczone przy temacie „Nowe oblicza sztuki”, wyjaśnia pojęcie asamblaż, instalacja, przedmiot gotowy (ready made), land art,
- realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami.
- rozróżnia na ilustracjach prace wykonane w technice graffiti, szablonu, wlepki,
- wykonuje projekt graffiti, pracując w zespole.
- wymienia korzyści i zagrożenia płynące z korzystania z internetu,
- wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej,

- wykonuje jedno z ćwiczeń składających się na projekt „Moja szkoła” pracując w zespole
- **wykonuje ćwiczenia na zadany temat**

Ocena dostateczna

Uczeń:

- wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie,
- wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując wskazane narzędzia.
- podejmuje próbę wyrażenia własnego zdania na temat oglądanych grafik,
- tworzy opis wskazanej grafiki.
- potrafi wyjaśnić praktyczny charakter grafiki użytkowej,
- definiuje znak graficzny jako obraz pojęcia, informację,
- wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej.
- wykonuje fotografie,
- wykonuje reportaż fotograficzny, pracując w zespole,
- tworzy prosty opis wskazanej fotografii,
- tworzy kolaż fotograficzny.
- wyjaśnia pojęcie filmu,
- rozróżnia gatunki filmowe,
- wykonuje plakat do wybranego filmu.
- potrafi wyjaśnić pojęcie funkcjonalności,
- rozróżnia na ilustracjach wytwory wzornictwa przemysłowego od wyrobów rzemiosła artystycznego,
- wykonuje projekty przedmiotów użytkowych, pracując w zespole.
- wyjaśnia pojęcia: asamblaż, instalacja, przedmiot gotowy (ready made), land art,
- realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami.
- rozróżnia na ilustracjach prace wykonane w technice graffiti, szablonu, wlepki,
- wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy,
- potrafi zastosować we własnych pracach plastycznych techniki szablonu, graffiti i wlepki.
- wymienia korzyści i zagrożenia płynące z korzystania z internetu,
- wyjaśnia, jak można wykorzystać komputer jako narzędzie do tworzenia sztuki,
- do tworzenia własnych projektów potrafi wykorzystać komputerowe programy graficzne i programy do tworzenia prezentacji multimedialnych.
- wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów,
- wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej,
- wykonuje elementy ćwiczeń składających się na zespołowy projekt „Moja szkoła”.
- **wykonuje ćwiczenie stosując wskazane narzędzia.**

Ocena dobra

Uczeń:

- wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie,
- wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując wskazane narzędzia.
- podejmuje próbę wyrażenia własnego zdania na temat oglądanych grafik,
- tworzy opis wskazanej grafiki.
- wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej,
- definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację,
- opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa,

- stosuje różnorodne techniki i narzędzia we własnych pracach z zakresu grafiki użytkowej adekwatnie do tematu.
- wyjaśnia funkcje różnych rodzajów fotografii: artystycznej, reportażu, naukowej, reklamowej,
- formułuje własną opinię na temat oglądanych fotografii,
- wyjaśnia funkcje różnych rodzajów fotografii: artystycznej, reportażu, naukowej, reklamowej,
- wykonuje fotografie,
- wykonuje reportaż fotograficzny, pracując w zespole,
- opisuje fotografię, stosując elementy języka sztuki,
- tworzy kolaż fotograficzny.
- wyjaśnia pojęcie filmu,
- rozróżnia gatunki filmowe,
- opisuje czynności, które podczas pracy nad filmem wykonują: scenograf, scenarzysta, operator, reżyser, kostiumolog, charakteryzator, kompozytor muzyki,
- wykonuje plakat do filmu ze świadomością roli obrazu i tekstu, stosując wskazane techniki i narzędzia adekwatnie do tematu.
- wyjaśnia pojęcie funkcjonalności,
- rozróżnia na ilustracjach wytwory wzornictwa przemysłowego od wyrobów rzemiosła artystycznego,
- wskazuje komputer jako narzędzie do projektowania przedmiotów,
- opisuje praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej,
- realizuje projekty przedmiotów użytkowych, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu.
- wyjaśnia pojęcia: asamblaż, instalacja, przedmiot gotowy (ready made), land art,
- potrafi wskazać różnice pomiędzy happeningiem a performance'em,
- realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami.
- rozróżnia na ilustracjach prace wykonane w technice graffiti, szablonu, wlepki,
- wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy,
- potrafi zastosować we własnych pracach plastycznych techniki szablonu, graffiti i wlepki.
- wymienia korzyści i zagrożenia płynące z korzystania z internetu,
- wyjaśnia, jak można wykorzystać komputer jako narzędzie do tworzenia sztuki,
- rozpoznaje dzieło artystycznej grafiki komputerowej,
- wymienia funkcje graficznych programów komputerowych,
- do tworzenia własnych projektów wykorzystuje komputerowe programy graficzne i programy do tworzenia prezentacji multimedialnych.
- wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów,
- wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej,
- wskazuje w podręczniku przykłady sztuki multimedialnej,
- wykonuje projekt „Moja szkoła”, pracując w zespole oraz stosując wskazane techniki, narzędzia i materiały,
- tworzy krótkie filmy za pomocą telefonu.
- **stosuje różnorodne techniki i narzędzia we własnych pracach adekwatnie do tematu.**

Ocena bardzo dobra

Uczeń:

- rozróżnia techniki graficzne: druk wklęsły (miedzioryt), wypukły (linoryt, drzeworyt) i płaski (litografia) oraz serigrafia;
- wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie,
- wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując adekwatne narzędzia.
- ogląda reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku przy tematach „Grafika na tle epok” i „Opis grafiki” oraz wyraża własną opinię na temat oglądanych grafik,
- opisuje grafikę, stosując język sztuki
- wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej,
- definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację,
- opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa,
- omawia różne funkcje billboardów,
- stosuje różnorodne techniki i narzędzia we własnych pracach z zakresu grafiki użytkowej adekwatnie do tematu.
- wskazuje elementy świadczące o tym, że fotografia artystyczna jest dziedziną sztuki,
- wyjaśnia funkcje różnych rodzajów fotografii: artystycznej, reportażu, naukowej, reklamowej,
- wyraża własne zdanie na temat oglądanych fotografii,
- opisuje fotografię, stosując elementy języka sztuki,
- wykonuje fotografie,
- wykonuje reportaż fotograficzny, pracując w zespole,
- tworzy kolaż fotograficzny.
- wyjaśnia pojęcie filmu,
- rozróżnia gatunki filmowe,
- opisuje funkcje kamery i projektora,
- opisuje czynności, które podczas pracy nad filmem wykonują: scenograf, scenarzysta, operator, reżyser, kostiumolog, charakteryzator, kompozytor muzyki,
- starannie wykonuje plakat do filmu ze świadomością roli obrazu i tekstu, stosując wskazane techniki i narzędzia adekwatnie do tematu.
- wyjaśnia pojęcie funkcjonalności,
- rozróżnia na ilustracjach wytwory wzornictwa przemysłowego od wyrobów rzemiosła artystycznego,
- wskazuje komputer jako narzędzie do projektowania przedmiotów,
- opisuje praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej,
- wyjaśnia pojęcie designu,
- potrafi wytłumaczyć, na czym polega nurt ekologiczny w designie,
- interpretuje modę jako popularny element kultury,
- starannie wykonuje ćwiczenia z zakresu projektowania przedmiotów, stosując różnorodne techniki i narzędzia.
- wyjaśnia pojęcia: asamblaż, instalacja, przedmiot gotowy (ready made), land art,
- wyraża własne opinie dotyczące zjawisk w sztuce współczesnej,
- potrafi wskazać różnice pomiędzy happeningiem a performance’em,
- starannie realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami.
- charakteryzuje prace wykonane w technice graffiti, szablonu, wlepki,

- wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy,
- starannie realizuje własne prace plastyczne, stosując techniki szablonu, graffiti i wlepki.
- wymienia korzyści i zagrożenia płynące z korzystania z internetu,
- opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych,
- wyjaśnia, w jaki sposób można wykorzystać komputer jako narzędzie do tworzenia sztuki,
- opisuje dzieło artystycznej grafiki komputerowej,
- wymienia funkcje graficznych programów komputerowych,
- wykorzystuje w swoich projektach komputerowe programy graficzne i programy do tworzenia prezentacji multimedialnych.
- wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów,
- wyjaśnia pojęcie sztuki multimedialnej,
- wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej,
- wskazuje w podręczniku przykłady sztuki multimedialnej,
- starannie wykonuje projekt „Moja szkoła”, pracując w zespole oraz stosując techniki, narzędzia i materiały adekwatnie do tematu,
- tworzy krótkie filmy za pomocą telefonu.
- **stosuje różnorodne techniki i narzędzia we własnych pracach adekwatnie do tematu.**

Ocena celująca

Uczeń:

- uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku przy temacie „Grafika” i wyraża własną opinię na temat grafiki artystycznej,
- rozróżnia techniki graficzne: druk wklęsły (miedzioryt), wypukły (linoryt, drzeworyt) i płaski (litografia) oraz serigrafia;
- wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie,
- uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku przy tematach „Grafika w dziejach sztuki” i „Opis grafiki” oraz wyraża własną opinię na temat oglądanych grafik,
- analizuje i opisuje grafikę, stosując język sztuki.
- wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej,
- definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację,
- opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa,
- omawia różne funkcje billboardów,
- wyjaśnia funkcje różnych rodzajów fotografii: artystycznej, reportażu, naukowej, reklamowej,
- wyjaśnia podstawowe różnice między różnymi rodzajami aparatów fotograficznych,
- wskazuje elementy świadczące o tym, że fotografia artystyczna jest dziedziną sztuki,
- wyraża własne zdanie na temat oglądanych fotografii,
- analizuje i opisuje fotografię, stosując język sztuki,
- wykonuje reportaż fotograficzny, pracując w zespole,
- wykonuje fotografie, stosując w sposób oryginalny i twórczy elementy języka sztuki,
- twórczo wykorzystuje graficzne programy komputerowe do opracowywania fotografii,

- omawia wykonane przez siebie fotografie.
- wyjaśnia pojęcie filmu,
- rozróżnia gatunki filmowe,
- opisuje funkcje kamery i projektora,
- opisuje czynności, które podczas pracy nad filmem wykonują: scenograf, scenarzysta, operator, reżyser, kostiumolog, charakteryzator, kompozytor muzyki,
- wykonuje plakat do filmu ze świadomością roli obrazu i tekstu, stosując wskazane techniki i narzędzia adekwatnie do tematu,
- wykonuje animację lub prezentację na temat ulubionego filmu,
- twórczo i starannie wykonuje plakat do filmu ze świadomością roli obrazu i tekstu, stosując wskazane techniki i narzędzia adekwatnie do tematu,
- omawia własny projekt plakatu, uwzględniając zastosowane w niej elementy przekazu,
- wyjaśnia pojęcie funkcjonalności,
- rozróżnia na ilustracjach wytwory wzornictwa przemysłowego od wyrobów rzemiosła artystycznego,
- wskazuje komputer jako narzędzie do projektowania przedmiotów,
- opisuje praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej,
- wyjaśnia pojęcie designu,
- potrafi wytłumaczyć, na czym polega nurt ekologiczny w designie,
- interpretuje modę jako popularny element kultury,
- uważnie ogląda i wyraża własne refleksje dotyczące wyglądu i funkcjonalności przedmiotów użytkowych na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku przy temacie „Sztuka użytkowa”,
- wyszukuje informacje na temat designu oraz przykłady designu w internecie,
- twórczo i starannie wykonuje projekty przedmiotów, stosując różnorodne techniki i materiały, w tym materiały ekologiczne i programy komputerowe,
- omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowane w niej rozwiązania plastyczne.
- uważnie ogląda i wyraża własne refleksje dotyczące instalacji, land artu, asamblażu, przedmiotu gotowego (ready made), zamieszczonych na reprodukcjach dzieł sztuki w podręczniku przy temacie „Nowe oblicza sztuki”,
- potrafi wskazać różnice pomiędzy happeningiem a performance’em,
- twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami,
- omawia własne prace plastyczne, uwzględniając zastosowane w nich symbole i środki wyrazu plastycznego,
- charakteryzuje prace wykonane w technice graffiti, szablonu, wlepki,
- wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy,
- uważnie ogląda, wyraża własne refleksje dotyczące sztuki ulicy na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach zamieszczonych w podręczniku przy temacie „Sztuka ulicy”,
- twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, stosując techniki szablonu, graffiti i wlepki,
- omawia własne prace plastyczne.
- wymienia korzyści i zagrożenia płynące z korzystania z internetu,
- opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych,

- wyjaśnia, w jaki sposób można wykorzystać komputer jako narzędzie do tworzenia sztuki,
- analizuje i opisuje dzieło artystycznej grafiki komputerowej,
- wymienia funkcje graficznych programów komputerowych,
- twórczo wykorzystuje w swoich projektach komputerowe programy graficzne i programy do tworzenia prezentacji multimedialnych,
- wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów,
- wyjaśnia pojęcie sztuki multimedialnej,
- wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej,
- uważnie ogląda w podręczniku przykłady sztuki multimedialnej i wyraża własne refleksje na temat oglądanych działań multimedialnych,
- twórczo i starannie wykonuje projekt „Moja szkoła”, pracując w zespole oraz stosując techniki, narzędzia i materiały adekwatnie do tematu.
- tworzy krótkie filmy za pomocą telefonu,
- **omawia wykonane projekty**
- **twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu,**
- **wykonuje dodatkowe ćwiczenia.**

Obszary aktywności uczniów podlegające ocenie:

1. Przygotowanie ucznia do zajęć:
 - przygotowanie odpowiednich materiałów plastycznych
 - opanowanie wiedzy;
 - wyszukiwanie informacji;
 - wykonywanie ćwiczeń i zadań wstępnych.
2. Działalność plastyczna:
3. Aktywność artystyczna jako twórcza postawa, odwaga i oryginalność myślenia; planowanie i realizacja happeningów i akcji plastycznych.
4. Gotowość do uczestniczenia w kulturze: udział w wydarzeniach kulturalnych, oglądanie wystaw, analizowanie i interpretowanie ich formy oraz treści; zwiedzanie zabytków, obserwowanie różnorodnych istotnych elementów dotyczących np. stylu i formy.
5. Udział i osiągnięcia w konkursach plastycznych

Ocenianie ucznia na zajęciach plastyki dotyczy różnych aspektów jego aktywności, najważniejsza jednak jest **działalność plastyczna** i to ona stanowi podstawowy wyróżnik tych zajęć.

Oceniając prace plastyczne, należy uwzględnić:

- Przy ocenie prac twórczych ocenia się:
- przynoszenie odpowiednich materiałów i przyborów,
 - zgodność pracy ze wskazanym tematem,
 - zaangażowanie w realizację ćwiczenia,
 - stopień samodzielności pracy;

- wkład pracy ucznia;
- oryginalność rozwiązań plastycznych,
- umiejętność posługiwania się wskazaną w ćwiczeniu techniką plastyczną
- estetykę wykonania;
- efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne.

Oceniając prace plastyczne w szczególności pod uwagę będzie brany wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tego przedmiotu, nie wszyscy bowiem uczniowie mają zdolności manualne. Przy ocenianiu różnych aktywności, stosowane będą elementy oceniania kształtującego.

Dodatkowo uwzględniamy:

- każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie
- „+” i „-” mogą być bezpośrednio stawiane przy ocenie częściowej z przedmiotu
- jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach, to może to zrobić w domu i oddać pracę w następnym tygodniu od zakończenia tej pracy na lekcji, uczeń wtedy otrzymuje ocenę pozytywną lub ocenę niedostateczną, gdy nie odda pracy do oceny
- w wyznaczonym terminie uczeń może poprawić ocenę niedostateczną (ma 2 tygodnie na poprawę od otrzymania oceny)
- uczeń nieobecny na lekcji jest zobowiązany wykonać pracę w domu i przynieść ją do oceny w terminie do dwóch tygodni
- zwolnienie z wykonywania prac dotyczy dzieci z nieobecnością spowodowaną chorobą dłuższą niż 2 tygodnie
- uczeń 2 razy w semestrze może być nieprzygotowany do zajęć (np. brak podręcznika, materiałów plastycznych, itp.)- uwagi o nieprzygotowaniu nauczyciel zapisuje w dzienniku informując rodzica, za każde następne nieprzygotowanie uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną (której nie można poprawić)
- uczeń zgłasza nieprzygotowanie przed rozpoczęciem lekcji
- Nauczyciel ma prawo zapytać ucznia z materiału tematycznego obejmującego 3 ostatnie lekcje. Odpowiedzi ustne, za które stawia się stopnie, oceniane są w zależności od obszerności i poziomu prezentowanych wiadomości i umiejętności.
- Obowiązkiem ucznia jest utrzymanie porządku na stanowisku pracy i przestrzeganie zasad BHP.

Warunki i tryb uzyskania oceny wyższej

- Bieżąca ocena niedostateczna może być poprawiona przez ucznia w terminie do 2 tygodni od jej otrzymania.
- Warunki i tryb uzyskania wyższej oceny klasyfikacyjnej określa Wewnętrzny System Oceniania.
Uczeń, który ma w ocenach częściowych połowę ocen na stopień wyższy może ubiegać się o ten stopień wykonując dodatkową pracę wyznaczoną przez nauczyciela. Należy pamiętać, że uczeń nie może mieć w częściowych ocenach z przedmiotu oceny niedostatecznej.