

Wymagania edukacyjne z plastyki- klasa 4

Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Do dzieła".

Podręcznik dla klasy IV "Do dzieła!" Marta Ipczyńska, Marta Rosenthal.
wyd. Nowa Era

Tematyka:

1. Co widzimy i jak to pokazać?
2. Linia
3. Do dzieła! – Linia, która ma charakter
4. Historia sztuki – sztuka prehistoryczna
5. Plama
6. Historia sztuki –starożytny Egipt
7. Barwy podstawowe i pochodne
8. Do dzieła! – Krajobraz w barwach ciepłych i zimnych
9. Barwy dopełniające i złamane
10. Techniki rysunkowe
11. . Do dzieła! Morski świat
12. Pastele
13. Techniki malarskie
14. . Do dzieła! Farby z natury
15. Techniki mieszane
16. Plastyka w akcji! Kolaż „Nasz czas wolny i marzenia”
17. Grafika na co dzień
18. Do dzieła! Projektowanie z użyciem stempla
19. Sztuka w naszym otoczeniu
20. .Do dzieła! Nasza droga do szkoły
21. Historia sztuki. Sztuka antyku – Grecja i Rzym
22. Zabytki regionów Polski
23. Plastyka w akcji. Zwiedzanie wirtualnego muzeum. Wystawa naszych prac
24. Dzieło sztuki pod lupą – odkrywamy tajemnice obrazu

Założenia oceniania na lekcjach plastyki

Podczas oceniania nauczyciel bierze pod uwagę:

- udział ucznia w działaniach twórczych,
- proces twórczy, a nie wyłącznie efekt końcowy,
- stosowanie środków wyrazu plastycznego i technik,
- aktywność, zaangażowanie i systematyczność pracy,
- postępy ucznia oraz jego indywidualne możliwości rozwojowe,
- systematyczność pracy oraz postępy w rozwijaniu umiejętności,
- umiejętność współpracy,
- umiejętność wypowiadania się o pracach własnych oraz pracach innych uczniów.

Ocenianie uwzględnia indywidualne możliwości ucznia, jego postępy oraz stopień zaangażowania w podejmowane działania plastyczne.

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą

Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- **uczestniczy w działaniach plastycznych.** Praca zgodna z tematem, ale niedbała.
- **używa wybranych środków wyrazu przy pomocy nauczyciela**
- **posługuje się technikami plastycznymi, wykorzystując podstawowe narzędzia**
- **ogląda dzieło sztuki**
- **biernie uczestniczy w działaniach zespołowych**
- wskazuje, jakie treści można przekazać za pomocą sztuki,
- wskazuje muzea, galerie, domy kultury jako miejsca spotkań ze sztuką,
- z pomocą nauczyciela rozróżnia kilka podstawowych terminów.
wskazuje dzieło sztuki – opis ogólny.
- odnajduje linie na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku
- odnajduje barwy intensywne i pastelowe na reprodukcjach zamieszczonych w podręczniku
- odnajduje barwy czyste i złamane w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku
- odnajduje barwy neutralne w swoim otoczeniu, na reprodukcjach zamieszczonych w podręczniku
- odnajduje barwy ciepłe i zimne w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku
- odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku
- podejmuje próbę opisanie wpływu barw na nastrój i samopoczucie człowieka,
- odnajduje zestawienia walorowe na reprodukcjach dzieł sztuki zamieszczonych w podręczniku
- odnajduje różne faktury w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku
- potrafi wykonać frotaż,
- Zna jedno dzieło (np. piramida), trudność rozumienia stylu.

Ocena dostateczna

Uczeń:

- **wykonuje proste prace plastyczne zgodnie z poleceniem**
- **stosuje podstawowe środki wyrazu w pracy plastycznej**
- **stosuje techniki plastyczne**
- **opisuje swoje wrażenia estetyczne**
- **współpracuje z innymi uczniami**

- wskazuje, jakie treści można przekazać za pomocą sztuki,
- wymienia przynajmniej jedno miejsce, w którym można zobaczyć dzieła sztuki,
- wykonuje ćwiczenia plastyczne, stosując wskazane techniki, narzędzia i materiały.
- wskazuje muzea, galerie, domy kultury jako miejsca spotkań ze sztuką,
- potrafi wymienić regionalny zabytek sztuki,
- wyjaśnia funkcję konturu w rysunku,
- odnajduje linie na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku
- wykonuje rysunki zgodnie z tematem, starając się zastosować wskazane rodzaje linii,
- odnajduje barwy intensywne i pastelowe na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku
- wymienia barwy podstawowe,
- odnajduje barwy czyste i złamane w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku
- wymienia barwy neutralne,
- odnajduje barwy neutralne w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku
- rozróżnia temperaturę barw: barwy ciepłe, barwy zimne,
- odnajduje barwy ciepłe i zimne w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku
- odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku
- ogląda reprodukcję obrazu znajdującego się w podręczniku przy temacie „Znaczenie barw” i omawia symbolikę barw na obrazie,
- rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie waloru w rysunku,
- odnajduje zestawienia walorowe na reprodukcjach dzieł sztuki zamieszczonych w podręczniku
- wyjaśnia pojęcie faktury,
- odnajduje różne faktury w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku
- potrafi wykonać frotaż,
- potrafi nazwać i opisać np. hieroglify, sztukę ludową.

Ocena dobra

Uczeń:

- **wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem i instrukcją**
- **świadomie stosuje środki wyrazu plastycznego**
- **poprawnie posługuje się wybranymi technikami**
- **rozpoznaje elementy języka plastycznego w dziele**
- **wykonuje zadania w grupie i wypowiada się na ich temat**
- wskazuje, jakie treści można przekazać za pomocą sztuki,
- wymienia miejsca, w których można zobaczyć dzieła sztuki,
- wskazuje muzea, galerie, domy kultury jako miejsca spotkań ze sztuką,
- potrafi wymienić regionalne zabytki sztuki oraz miejsca spotkań z kulturą,

- rozpoznaje na reprodukcjach w podręczniku lub w naturze oraz opisuje sztukę przeobrażania krajobrazu,
- wskazuje linię jako jeden z podstawowych środków wyrazu plastycznego,
- wyjaśnia funkcję konturu w rysunku,
- odnajduje linie na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku.
- wskazuje różnice między barwami intensywnymi a pastelowymi,
- odnajduje barwy intensywne i pastelowe na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku
- wymienia barwy podstawowe,
- tworzy barwy pochodne, mieszając ze sobą barwy podstawowe,
- odnajduje barwy czyste i złamane w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku
- wymienia barwy neutralne,
- odnajduje barwy neutralne w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku
- rozróżnia temperaturę barw: barwy ciepłe, barwy zimne,
- odnajduje barwy ciepłe i zimne w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku
- wymienia pary barw kontrastowych,
- odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku
- potrafi opisać wpływ barw na nastrój i samopoczucie człowieka,
- ogląda reprodukcję obrazu znajdującego się w podręczniku przy temacie „Znaczenie barw” i omawia symbolikę barw na obrazie,
- podejmuje próbę omówienia symboliki barw na obrazach zamieszczonych w podręczniku
- wyjaśnia pojęcia waloru i plamy walorowej w obrębie danej barwy,
- rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie waloru w rysunku,
- odnajduje zestawienia walorowe na reprodukcjach dzieł sztuki zamieszczonych w podręczniku
- wyjaśnia pojęcie faktury,
- rozpoznaje rodzaje faktur: gładka, lśniąca, szorstka, chropowata,
- odnajduje różne faktury w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku
- potrafi wykonać frotaż,
- Tworzy pracę inspirowaną np. sztuką Egiptu lub ludową – prosta kompozycja, charakterystyczne formy.

Ocena bardzo dobra

Uczeń:

- **tworzy samodzielną i przemyślaną wypowiedź plastyczną**
- **dobiera środki wyrazu adekwatnie do zamysłu pracy**
- **samodzielnie dobiera techniki i materiały**
- **interpretuje dzieło, odwołując się do środków wyrazu**

- **aktywnie współtworzy działania plastyczne i je omawia**
- wyjaśnia, dlaczego ludzie tworzą sztukę,
- wskazuje, jakie treści można przekazać za pomocą sztuki,
- wymienia miejsca, w których można zobaczyć dzieła sztuki,
- rozróżnia pojęcie oryginału i reprodukcji,
- wskazuje muzea, galerie, domy kultury jako miejsca spotkań ze sztuką,
- potrafi wymienić regionalne zabytki sztuki oraz miejsca spotkań z kulturą,
- rozpoznaje na reprodukcjach w podręczniku lub w naturze i opisuje sztukę przeobrażania krajobrazu,
- wykonuje w zespole kompozycję przeobrażającą krajobraz i plakat (lapbooka, prezentację multimedialną) na temat sztuki regionu.
- wskazuje linię jako jeden z podstawowych środków wyrazu plastycznego,
- wyjaśnia funkcję konturu w rysunku,
- rozpoznaje rodzaje linii, które można uzyskać, stosując różne narzędzia i techniki rysunkowe,
- odnajduje linie na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku
- wykonuje rysunki, dostosowując rodzaje linii i narzędzia rysunkowe do tematu pracy,
- opisuje barwy intensywne i pastelowe i wskazuje różnicę między nimi,
- odnajduje barwy intensywne i pastelowe na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku
- wykonuje ćwiczenie plastyczne, wykorzystując wiedzę o barwach
- wymienia barwy podstawowe,
- tworzy barwy pochodne, mieszając ze sobą barwy podstawowe,
- odnajduje barwy czyste i złamane w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku
- wykorzystuje wiedzę o barwach czystych i złamanych, tworząc własne prace plastyczne
- wymienia barwy neutralne,
- odnajduje barwy neutralne w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku
- wykorzystuje wiedzę o barwach neutralnych, tworząc własne prace plastyczne
- rozróżnia temperaturę barw: barwy ciepłe, barwy zimne,
- wyjaśnia pojęcia: wąska i szeroka gama barwna,
- odnajduje barwy ciepłe i zimne w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku
- wykorzystuje wiedzę o barwach ciepłych i zimnych, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach,
- tworzy kompozycję ubrań w wąskiej gamie barwnej i wykonuje jej fotografię.
- wyjaśnia, na czym polega kontrast barw,
- wymienia pary barw kontrastowych,
- odnajduje barwy kontrastowe w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku
- wykorzystuje wiedzę o barwach kontrastowych tworząc, własne prace plastyczne
- potrafi opisać wpływ barw na nastrój i samopoczucie człowieka,

- ogląda reprodukcję obrazu znajdującego się w podręczniku przy temacie „Znaczenie barw” i omawia symbolikę barw na obrazie,
- omawia symbolikę barw na obrazach zamieszczonych w podręczniku
- wykorzystuje wiedzę o wpływie barw na człowieka, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach
- wyjaśnia pojęcia waloru i plamy walorowej w obrębie danej barwy,
- wskazuje zależność waloru od jasności barw,
- opisuje zależność waloru od natężenia światła,
- rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie waloru w rysunku,
- odnajduje zestawienia walorowe na reprodukcjach dzieł sztuki zamieszczonych w podręczniku
- wykorzystuje wiedzę o walorze, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych
- wyjaśnia pojęcie faktury,
- odnajduje i omawia faktury występujące w naturze,
- rozpoznaje rodzaje faktur: gładka, lśniąca, szorstka, chropowata,
- odnajduje różne faktury w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku
- potrafi wykonać frotaż,
- wykorzystuje wiedzę na temat faktury, tworząc własne prace plastyczne
- Celowa stylizacja: formy prehistoryczne lub symbolika ludowa. Umie wyjaśnić cechy stylu.

Ocena celująca

Uczeń:

- **proponuje oryginalne rozwiązania i własne pomysły twórcze**
- **eksperymentuje ze środkami wyrazu i twórczo je łączy**
- **wykorzystuje techniki i materiały w sposób twórczy i świadomy**
- **formułuje i uzasadnia własną opinię na temat dzieła**
- **inicjuje działania zespołowe i aktywnie dzieli się refleksją (pracuje w zespole jako lider)**
- **wykonuje dodatkowe ćwiczenia (np. wykonuje wystawę własnych prac plastycznych)**
- **wszystkie prace oddane w terminie, aktywnie uczestniczy w zajęciach i jest do nich zawsze przygotowany,**
- **samodzielnie i umiejętnie korzysta z różnych źródeł wiedzy**
- **chętnie wykonuje elementy dekoracyjne dla szkoły,**
- **doskonali swoje umiejętności uczestnicząc w konkursach plastycznych (min.2 w roku szk.) reprezentując szkołę lub aktywnie uczestniczy w zajęciach szkolnego koła plastycznego**
- uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku i wyraża własną opinię na temat znaczenia sztuki dla człowieka,
- potrafi wskazać, które instytucje kultury w mieście i regionie prowadzą działalność edukacyjną,
- poszukuje sztuki w internecie,
- wyjaśnia, na czym polega interaktywność wystaw i muzeów,

- uważnie ogląda, odnajduje i omawia różne rodzaje linii na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku
- stosuje różnorodne rodzaje linii i kresek w swoich pracach plastycznych, uwzględniając cechy charakterystyczne rysowanych obiektów,
- rysuje z wyobraźni, twórczo stosując różnorodne linie i kreski,
- wykorzystuje narzędzia rysunkowe komputerowych programów graficznych do tworzenia własnych prac plastycznych,
- uważnie ogląda, wyraża własne refleksje dotyczące zestawień barw nasyconych i pastelowych na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku
- potrafi wskazać na reprodukcjach wpływ światła na barwę,
- starannie i twórczo wykonuje ćwiczenia plastyczne, wykorzystując wiedzę o barwach
- omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowane w niej barwy.
- uważnie ogląda, wyraża własne odczucia i emocje dotyczące zestawień barw czystych i złamanych na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku
- twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę o barwach czystych i złamanych,
- omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowane w niej barwy,
- uważnie ogląda i wyraża własne refleksje dotyczące zestawień barw neutralnych na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku
- twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę o barwach neutralnych,
- omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowane w niej barwy neutralne,
- uważnie ogląda i wyraża własne refleksje dotyczące zestawień barw ciepłych i zimnych na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę o barwach ciepłych i zimnych,
- omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowane w niej barwy ciepłe i zimne.
- tworzy kompozycję ubrań w wąskiej gamie barwnej, wykonuje jej fotografię i aktywnie uczestniczy w omówieniu,
- uważnie ogląda, wyraża własne refleksje dotyczące zestawień barw kontrastowych na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku
- twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę o barwach kontrastowych,
- omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowane w niej barwy kontrastowe,
- uważnie ogląda, wyraża własne odczucia i emocje dotyczące symboliki i znaczenia barw na reprodukcjach dzieł sztuki w podręczniku
- wyszukuje i omawia na przykładach symboliczne znaczenie barw w różnych kulturach i sztuce,

- twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę na temat znaczenia barw,
- omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowane w niej barwy.
- uważnie ogląda i wyraża własne odczucia i emocje dotyczące zestawień walorowych na reprodukcjach dzieł sztuki zamieszczonych w podręczniku
- twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę o walorze,
- omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowany w niej walor,
- uważnie ogląda, wyraża własne odczucia i emocje dotyczące zestawień walorowych na reprodukcjach dzieł sztuki zamieszczonych w podręczniku
- twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę o fakturze,
- omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowaną w niej fakturę.
- Tworzy twórczy projekt inspirowany dziedzictwem. Analizuje styl danej epoki.

Ocenianie ucznia na zajęciach plastyki dotyczy różnych aspektów jego aktywności, najważniejsza jednak jest **działalność plastyczna** i to ona stanowi podstawowy wyróżnik tych zajęć.

Oceniając prace plastyczne, należy uwzględnić:

Przy ocenie prac twórczych ocenia się:

- przynoszenie odpowiednich materiałów i przyborów,
- zgodność pracy ze wskazanym tematem,
- zaangażowanie w realizację ćwiczenia,
- stopień samodzielności pracy;
- wkład pracy ucznia;
- oryginalność rozwiązań plastycznych,
- umiejętność posługiwania się wskazaną w ćwiczeniu techniką plastyczną
- estetykę wykonania;
- efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne.

Oceniając prace plastyczne w szczególności pod uwagę będzie brany wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tego przedmiotu, nie wszyscy bowiem uczniowie mają zdolności manualne. Przy ocenianiu różnych aktywności, stosowane będą elementy oceniania kształtującego.

Dostosowuje się także wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb ucznia. Dostosowanie wymagań edukacyjnych następuje w stosunku do ucznia posiadającego opinię poradni pedagogiczno-psychologicznej / lub innej poradni specjalistycznej/lub orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub indywidualnego. W przypadku ucznia z opinią poradni zastosowane zostanie indywidualne podejście do ucznia, jeżeli zalecenia dotyczą tego przedmiotu.

Dodatkowo uwzględniamy:

- każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie
- „+” i „-” mogą być bezpośrednio stawiane przy ocenie częściowej z przedmiotu
- jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach, to może to zrobić w domu i oddać pracę w ciągu dwóch tygodni od zakończenia tej pracy na lekcji, uczeń wtedy otrzymuje ocenę pozytywną lub ocenę niedostateczną, gdy nie odda pracy do oceny w wyznaczonym terminie. Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną (ma 2 tygodnie na poprawę od otrzymania oceny). Ocena otrzymana z poprawy wpisywana jest do dziennika obok wcześniej otrzymanej oceny niedostatecznej.
- uczeń nieobecny na lekcji jest zobowiązany wykonać pracę w domu i przynieść ją do oceny w terminie do dwóch tygodni
- zwolnienie z wykonywania prac dotyczy dzieci z nieobecnością spowodowaną chorobą dłuższą niż 2 tygodnie
- uczeń 1 raz w semestrze może być nieprzygotowany do zajęć (np. brak podręcznika, materiałów plastycznych, itp.)- uwagi o kolejnym nieprzygotowaniu nauczyciel zapisuje w dzienniku informując rodzica, za każde następne nieprzygotowanie uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną (której nie można poprawić). Uczeń zgłasza nieprzygotowanie przed rozpoczęciem lekcji (sporadycznie może liczyć na pomoc koleżeńską)
- Nauczyciel ma prawo zapytać ucznia z materiału tematycznego obejmującego 3 ostatnie lekcje. Odpowiedzi ustne, za które stawia się stopnie, oceniane są w zależności od obszerności i poziomu prezentowanych wiadomości i umiejętności.
- Obowiązkiem ucznia jest utrzymać porządek na stanowisku pracy i przestrzegać zasad BHP.

Warunki i tryb uzyskania oceny wyższej

- Bieżąca ocena niedostateczna może być poprawiona przez ucznia w terminie do 2 tygodni od jej otrzymania.
- Warunki i tryb uzyskania wyższej oceny klasyfikacyjnej określa Wewnętrzny System Oceniania.
Uczeń, który ma w ocenach częściowych połowę ocen na stopień wyższy może ubiegać się o ten stopień wykonując dodatkową pracę wyznaczoną przez nauczyciela. Należy pamiętać, że uczeń nie może mieć w częściowych ocenach z przedmiotu oceny niedostatecznej.