

Wymagania edukacyjne z plastyki- klasa 5

Tematyka:

1. Kontrast
2. Kompozycja
3. Kompozycja otwarta i zamknięta
4. Kompozycja statyczna i dynamiczna
5. Kompozycja rytmiczna i symetryczna
6. Bryła
7. Światłocień
8. Sztuka ludowa
9. Rękodzieło ludowe
10. Rzeźba, malarstwo, budownictwo ludowe
11. Kultury świata

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą

Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- wskazuje kontrasty: barw, linii, wielkości, waloru, kształtu, faktury w sztuce,
- rozróżnia w otoczeniu kompozycje stworzone przez naturę od tych, które stworzył człowiek,
- rozpoznaje w dziełach sztuki kompozycje otwartą i zamkniętą,
- tworzy wskazaną kompozycję
- rozpoznaje kompozycje statyczne i dynamiczne na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku,
- odnajduje kompozycje rytmiczne i symetryczne na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku,
- wskazuje bryły w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,
- próbuje konstruować formę przestrzenną zgodnie ze wskazówkami nauczyciela
- dostrzega światłocień na reprodukcjach dzieł sztuki zamieszczonych w podręczniku,
- wskazuje wytwory sztuki ludowej przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,
- wskazuje wytwory rękodzieła ludowego i rzemiosła artystycznego przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,
- wskazuje rzeźby, malarstwo i budownictwo ludowe przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,
- wskazuje wytwory charakterystyczne dla poszczególnych kultur i regionów świata przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,
- wyjaśnia pojęcia *litera* i *alfabet* na podstawie zdjęć w podręczniku
- **wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne.**

Ocena dostateczna

Uczeń:

- wymienia pary barw kontrastowych,
- wyjaśnia, czym jest kompozycja,
- wskazuje kompozycje otwarte i zamknięte na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku,

- tworzy kompozycje otwarte i zamknięte
- wskazuje kompozycje statyczne i dynamiczne na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku,
- tworzy prace plastyczne – kompozycje statyczne i dynamiczne zgodnie z tematem.
- wskazuje kompozycje rytmiczne i symetryczne na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku,
- tworzy prace plastyczne – kompozycje rytmiczne i symetryczne zgodnie z tematem.
- wyjaśnia pojęcie bryły jako formy posiadającej trzy wymiary: wysokość, szerokość i głębokość,
- konstruuje formę przestrzenną,
- odnajduje światłocień w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,
- wykonuje ćwiczenie plastyczne, próbując zastosować światłocień.
- opisuje wytwory sztuki ludowej przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,
- opisuje wytwory dzieła rękodzieła ludowego i rzemiosła artystycznego przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,
- opisuje rzeźby, malarstwo i budownictwo ludowe przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,
- opisuje wytwory charakterystyczne dla poszczególnych kultur i regionów świata przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,
- wskazuje, jakie dziedziny sztuki łączą się w przedstawieniu teatralnym,
- wyjaśnia pojęcia: litera i alfabet,
- **wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem, stosując wskazane techniki, narzędzia i materiały.**

Ocena dobra

Uczeń:

- wyjaśnia pojęcie kontrast w sztuce,
- wskazuje kontrasty: linii, wielkości, waloru, kształtu, faktury,
- wymienia pary barw kontrastowych,
- rozpoznaje na reprodukcjach w podręczniku lub w naturze oraz opisuje kompozycje stworzone przez naturę i te stworzone przez człowieka,
- tworzy kompozycję – nakrycie i dekorację stołu.
- wyjaśnia pojęcia: kompozycja otwarta, kompozycja zamknięta,
- wykorzystuje wiedzę o kompozycji zamkniętej i otwartej, tworząc własne prace plastyczne.
- wyjaśnia pojęcia: kompozycja statyczna, kompozycja dynamiczna,
- wykorzystuje wiedzę na temat kompozycji statycznej i dynamicznej, tworząc własne prace plastyczne.
- wyjaśnia pojęcia: kompozycja rytmiczna, kompozycja symetryczna,
- wykorzystuje wiedzę na temat kompozycji statycznej i dynamicznej, tworząc własne prace plastyczne.
- wymienia bryłę jako główny środek wyrazu artystycznego w rzeźbie i architekturze,
- wskazuje bryły w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku,
- konstruuje formę przestrzenną, wykorzystując wiedzę o bryłach
- wyjaśnia pojęcie światłocień,

- odnajduje światłocień w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,
- wymienia witraż jako dzieło, w którym światło współtworzy obraz,
- wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy
- odczytuje na mapie tradycyjne regiony Polski i wskazuje stroje ludowe,
- wskazuje inspiracje dla dzieł sztuki ludowej,
- opisuje wytwory sztuki ludowej przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,
- odróżnia haft od wycinanki,
- wskazuje wyroby wikliniarskie i garncarskie,
- rozpoznaje zabytki budownictwa ludowego,
- odnajduje inspiracje sztuką ludową na reprodukcjach dzieł sztuki zamieszczonych w podręczniku,
- rozpoznaje na reprodukcjach i zdjęciach w podręczniku dzieła wywodzące się z: kultury arabsko-muzułmańskiej, kultury krajów Azji, kultury Indian, kultury Aborygenów,
- wskazuje, jakie dziedziny sztuki łączą się w przedstawieniu teatralnym,
- odpowiada, gdzie powstał teatr europejski,
- wyjaśnia pojęcia: litera, alfabet, kaligrafia, inicjał, edytor tekstu,
- **wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem**
- **wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy**

Ocena bardzo dobra

Uczeń:

- wskazuje różnorodne kontrasty na reprodukcjach dzieł sztuki zamieszczonych w podręczniku,
- ogląda reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku i wyraża własne opinie i emocje,
- tworzy różnorodne kompozycje, np. nakrycie i dekorację stołu.
- wskazuje różnice pomiędzy kompozycją otwartą a zamkniętą,
- ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone w podręczniku, odnajduje na nich kompozycje otwarte i zamknięte i je omawia,
- wykonuje ćwiczenie plastyczne, wykorzystując wiedzę o kompozycji oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu.
- wskazuje różnice pomiędzy kompozycją statyczną a dynamiczną,
- ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone w podręczniku, odnajduje na nich kompozycje statyczne i dynamiczne i je omawia,
- wskazuje różnice pomiędzy kompozycją statyczną a dynamiczną,
- ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone w podręczniku, odnajduje na nich kompozycje rytmiczne i symetryczne i je omawia,
- wyjaśnia, na czym polega rola brył jako elementów kształtowania przestrzeni,
- odnajduje bryły w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,
- wykorzystuje wiedzę o bryle, tworząc własne prace plastyczne oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu.

- opisuje rolę światła w malarstwie,
- wykorzystuje wiedzę o światłocieniu, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach.
- wyjaśnia pojęcie mała ojczyzna,
- odczytuje na mapie tradycyjne regiony Polski i opisuje stroje ludowe,
- wykonuje różnorodne prace plastyczne inspirowane polską sztuką ludową.
- rozróżnia wytwory rękodzieła ludowego od rzemiosła artystycznego
- ogląda zamieszczone w podręczniku zdjęcia przedstawiające rękodzieło ludowe i rzemiosło artystyczne, wyraża własne opinie na ich temat,
- rozpoznaje i wskazuje cechy charakterystyczne stylu podhalańskiego,
- wykorzystuje wiedzę na temat rękodzieła ludowego i rzemiosła artystycznego, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu.
- wyjaśnia pojęcie etnografia,
- wymienia miejsca gromadzenia zbiorów sztuki ludowej,
- wyjaśnia pojęcie rdzenna ludność danego obszaru,
- patrząc na reprodukcje i zdjęcia w podręczniku charakteryzuje dzieła wywodzące się z: kultury arabsko-muzułmańskiej, kultury krajów Azji, kultury Indian, kultury Aborygenów,
- wykorzystuje wiedzę na temat poszczególnych kultur świata, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach.
- wskazuje, jakie dziedziny sztuki łączą się w przedstawieniu teatralnym,
- wymienia specjalności osób przygotowujących spektakl teatralny,
- wskazuje, gdzie powstał teatr europejski,
- wymienia rodzaje lalek teatralnych,
- wykorzystuje wiedzę na temat teatru, tworząc własne prace plastyczne.
- wskazuje, kiedy powstał alfabet łaciński,
- wykorzystuje wiedzę na temat litery i plakatu, tworząc własne prace plastyczne.
- **wykonuje ćwiczenie plastyczne, wykorzystując wiedzę o różnych rodzajach kompozycji oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu.**
- **starannie wykonuje ćwiczenie plastyczne,**

Ocena celująca

Uczeń:

- uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku i wskazuje różnorodne kontrasty,
- omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne kontrasty,
- uważnie ogląda film i reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku i wyraża własne opinie, odczucia i emocje,
- omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne rodzaje kompozycji,
- w twórczy sposób stosuje różnorodne kompozycje we własnych działaniach plastycznych,
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności – wykonuje fotografie różnych rodzajów kompozycji i aktywnie uczestniczy w ich omawianiu.
- uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone w podręczniku, odnajduje na nich kompozycje otwarte i zamknięte i je omawia,
- tworzy prace plastyczne z wyobraźni, stosując kompozycje otwarte i zamknięte,
- omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowaną w niej kompozycję,

- wykorzystuje narzędzia komputerowych programów graficznych do tworzenia własnych prac plastycznych.
- uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone w podręczniku, odnajduje na nich kompozycje statyczne i dynamiczne i je omawia,
- omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowaną w niej kompozycję,
- wykorzystuje narzędzia komputerowych programów graficznych do tworzenia własnych prac plastycznych,
- uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone w podręczniku, odnajduje na nich kompozycje rytmiczne i symetryczne i je omawia,
- tworzy prace plastyczne z wyobraźni, stosując kompozycje rytmiczne i symetryczne,
- wykorzystuje narzędzia komputerowych programów graficznych do tworzenia własnych prac plastycznych,
- uważnie ogląda różnorodne bryły zamieszczone na zdjęciach w podręczniku i wyraża własne refleksje i opinie na ich temat,
- twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę o bryłach,
- starannie konstruuje formę przestrzenną, wykorzystując wiedzę na temat brył,
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności – wykonuje zdjęcia przedstawiające różne przedmioty.
- uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku i wyraża własne refleksje dotyczące roli światłocienia,
- twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę o światłocieniu,
- omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowany w niej światłocień,
- wykonuje fotografie twarzy oświetlonych światłem naturalnym i sztucznym, porównuje obydwie fotografie aktywnie uczestnicząc w ich omawianiu,
- uważnie ogląda film i zdjęcia sztuki ludowej zamieszczone w podręczniku, wyraża własne odczucia i opinie na ich temat,
- twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne inspirowane sztuką ludową,
- omawia własną pracę plastyczną, wskazując zastosowane w niej inspiracje sztuką ludową,
- wyjaśnia, na czym polega różnica pomiędzy wyrobami rękodziela ludowego a wytworami rzemiosła artystycznego,
- uważnie ogląda zamieszczone w podręczniku zdjęcia przedstawiające rękodzieło ludowe i rzemiosło artystyczne, wyraża własne opinie na ich temat,
- twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę na temat rękodziela ludowego i rzemiosła artystycznego,
- omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowane w niej motywy sztuki ludowej.
- uważnie ogląda zdjęcia rzeźby, malarstwa, budownictwa ludowego zamieszczone w podręczniku, wyraża własne odczucia i opinie na ich temat,
- twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne inspirowane sztuką ludową,
- omawia własną pracę plastyczną, wskazując zastosowane w niej inspiracje sztuką ludową,
- uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki z różnych regionów świata zamieszczone w podręczniku, wyraża własne odczucia i opinie na ich temat,
- twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę o kulturach świata,
- omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając inspiracje sztuką z różnych regionów świata.

- uważnie ogląda zdjęcia zamieszczone w podręczniku i wyraża własne odczucia i opinie dotyczące teatru,
- twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę na temat teatru,
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności – wykonuje fotografie teatru cieni i aktywnie uczestniczy w ich omawianiu.
- uważnie ogląda film i zdjęcia zamieszczone w podręczniku i wyraża własne odczucia i opinie dotyczące sztuki plakatu i liternictwa,
- twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę na temat liternictwa,
- wykorzystuje narzędzia komputerowych programów graficznych do tworzenia własnych prac plastycznych.
- **tworzy prace plastyczne z wyobraźni**
- **twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu,**
- **wykonuje dodatkowe ćwiczenia**
- **omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowaną w niej kompozycję**
- **wszystkie prace oddane w terminie, aktywnie uczestniczy w zajęciach i jest do nich zawsze przygotowany,**
- **samodzielnie i umiejętnie korzysta z różnych źródeł wiedzy**
- **chętnie wykonuje elementy dekoracyjne dla szkoły,**
- **doskonali swoje umiejętności uczestnicząc w konkursach plastycznych (min.3 w roku szk.) reprezentując szkołę lub aktywnie uczestniczy w zajęciach szkolnego koła plastycznego**

Obszary aktywności uczniów podlegające ocenie:

1. Przygotowanie ucznia do zajęć:
 - przygotowanie odpowiednich materiałów plastycznych
 - opanowanie wiedzy;
 - wyszukiwanie informacji;
 - wykonywanie ćwiczeń i zadań wstępnych.
2. Działalność plastyczna:
3. Aktywność artystyczna jako twórcza postawa, odwaga i oryginalność myślenia; planowanie i realizacja happeningów i akcji plastycznych.
4. Gotowość do uczestniczenia w kulturze: udział w wydarzeniach kulturalnych, oglądanie wystaw, analizowanie i interpretowanie ich formy oraz treści; zwiedzanie zabytków, obserwowanie różnorodnych istotnych elementów dotyczących np. stylu i formy.
5. Udział i osiągnięcia w konkursach plastycznych

Ocenianie ucznia na zajęciach plastyki dotyczy różnych aspektów jego aktywności, najważniejsza jednak jest **działalność plastyczna** i to ona stanowi podstawowy wyróżnik tych zajęć.

Oceniając prace plastyczne, należy uwzględnić:

Przy ocenie prac twórczych ocenia się:

- przynoszenie odpowiednich materiałów i przyborów,
- zgodność pracy ze wskazanym tematem,
- zaangażowanie w realizację ćwiczenia,
- stopień samodzielności pracy;
- wkład pracy ucznia;
- oryginalność rozwiązań plastycznych,
- umiejętność posługiwania się wskazaną w ćwiczeniu techniką plastyczną
- estetykę wykonania;
- efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne.

Oceniając prace plastyczne w szczególności pod uwagę będzie brany wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tego przedmiotu, nie wszyscy bowiem uczniowie mają zdolności manualne. Przy ocenianiu różnych aktywności, stosowane będą elementy oceniania kształtującego.

Dostosowuje się także wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb ucznia. Dostosowanie wymagań edukacyjnych następuje w stosunku do ucznia posiadającego opinię poradni pedagogiczno-psychologicznej / lub innej poradni specjalistycznej/lub orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub indywidualnego. W przypadku ucznia z opinią poradni zastosowane zostanie indywidualne podejście do ucznia, jeżeli zalecenia dotyczą tego przedmiotu.

Dodatkowo uwzględniamy:

- każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie
- „+” i „-” mogą być bezpośrednio stawiane przy ocenie cząstkowej z przedmiotu
- jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach, to może to zrobić w domu i oddać pracę w ciągu dwóch tygodni od zakończenia tej pracy na lekcji, uczeń wtedy otrzymuje ocenę pozytywną lub ocenę niedostateczną, gdy nie odda pracy do oceny w wyznaczonym terminie. Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną (ma 2 tygodnie na poprawę od otrzymania oceny). Ocena otrzymana z poprawy wpisywana jest do dziennika obok wcześniej otrzymanej oceny niedostatecznej.
- uczeń nieobecny na lekcji jest zobowiązany wykonać pracę w domu i przynieść ją do oceny w terminie do dwóch tygodni
- zwolnienie z wykonywania prac dotyczy dzieci z nieobecnością spowodowaną chorobą dłuższą niż 2 tygodnie
- uczeń 1 raz w semestrze może być nieprzygotowany do zajęć (np. brak podręcznika, materiałów plastycznych, itp.)- uwagi o kolejnym nieprzygotowaniu nauczyciel zapisuje w dzienniku informując rodzica, za każde następne nieprzygotowanie uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną (której nie można poprawić). Uczeń zgłasza nieprzygotowanie przed rozpoczęciem lekcji (sporadycznie może liczyć na pomoc koleżeńską)
- Nauczyciel ma prawo zapytać ucznia z materiału tematycznego obejmującego 3 ostatnie lekcje. Odpowiedzi ustne, za które stawia się stopnie, oceniane są w zależności od obszerności i poziomu prezentowanych wiadomości i umiejętności.

- Obowiązkiem ucznia jest utrzymać porządek na stanowisku pracy i przestrzegać zasad BHP.

Warunki i tryb uzyskania oceny wyższej

- Bieżąca ocena niedostateczna może być poprawiona przez ucznia w terminie do 2 tygodni od jej otrzymania.
- Warunki i tryb uzyskania wyższej oceny klasyfikacyjnej określa Wewnętrzny System Oceniania.

Uczeń, który ma w ocenach częściowych połowę ocen na stopień wyższy może ubiegać się o ten stopień wykonując dodatkową pracę wyznaczoną przez nauczyciela. Należy pamiętać, że uczeń nie może mieć w częściowych ocenach z przedmiotu oceny niedostatecznej.