

Wymagania edukacyjne z plastyki- klasa 6

Tematyka:

1. Jak pokazać przestrzeń na płaszczyźnie?
2. Perspektywa linearna i aksonometryczna
3. Jak mówić o sztuce?
4. Rysunek
5. Z warsztatu rysownika
6. Rysunek na tle epok
7. Opis rysunku
8. Wykonanie ćwiczeń plastycznych - rysunkowych
9. Malarstwo
10. Tematy w malarstwie.
11. Z warsztatu artysty malarza.
12. Malarstwo na tle epok.
13. Opis dzieła malarskiego
14. Wykonanie ćwiczeń plastycznych - malarskich
15. Rzeźba
16. Z warsztatu artysty rzeźbiarza.
17. Rzeźba na tle epok
18. Opis dzieła rzeźbiarskiego Wykonanie ćwiczeń plastycznych - rzeźbiarskich
19. Architektura
20. Z warsztatu architekta
21. Architektura wnętrz i ogrodów
22. Architektura na tle epok
23. Opis dzieła architektury
24. Wykonanie ćwiczeń plastycznych
25. Zajęcia plastyczne w plenerze
26. Utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie 6.

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą

Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- wyjaśnia pojęcie perspektywa
- wykonuje pracę plastyczną, próbując stosować wskazany sposób przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie
- wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę linearną
- wykonuje szkic stosując zasady perspektywy zbieżnej
- definiuje rysunek jako dziedzinę sztuki, w której linia jest głównym środkiem wyrazu artystycznego
- wykonuje wskazane ćwiczenia rysunkowe
- wyraża własne opinie na temat oglądanych rysunków

- rozróżnia malarstwo przedstawiające i nieprzedstawiające
- wyraża własne opinie na temat oglądanych obrazów
- próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu malarstwa
- wymienia materiały i narzędzia rzeźbiarskie: glina, kamień, drewno, metal, dłuto
- wyraża własne opinie na temat oglądanych rzeźb
- próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu rzeźby
- wylicza zabytki architektury w swoim regionie
- wymienia materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło
- próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu projektowania architektury
- **stosuje podstawowe środki wyrazu we własnej pracy plastycznej**
- **wykonuje zadania na poziomie koniecznym**
- **pracuje w zespole, przygotowując wystawę**

Ocena dostateczna

Uczeń:

- wskazuje na reprodukcjach sposoby przedstawiania przestrzeni: rzędowość, pasowość, kulisowość,
- wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę linearną i powietrzną
- wykonuje rysunek stosując zasady perspektywy zbieżnej
- wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki
- stosuje podstawowe środki wyrazu we własnej pracy plastycznej
- rozpoznaje na reprodukcjach szkic rysunkowy
- tworzy szkice rysunkowe
- tworzy prace rysunkowe, stosując różne techniki
- tworzy prosty opis wskazanego obrazu
- definiuje pojęcie malarstwa jako dziedziny sztuki, gdzie istotą przekazu jest głównie plama barwna
- wymienia narzędzia malarza: sztalugę, paletę, pędzle, farby, papier, płótno, deskę
- wyjaśnia, na czym polega technika kolażu i mozaiki
- wykonuje kolaż
- tworzy prosty opis wskazanego obrazu
- definiuje pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach, pojęcia płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie
- tworzy prosty opis wskazanej rzeźby
- wykonuje ćwiczenia z zakresu rzeźby
- wyjaśnia pojęcie architektury jako dyscypliny sztuki uwzględniającej projektowanie, a następnie wznoszenie budowli
- wykonuje ćwiczenia z zakresu architektury
- tworzy prosty opis wskazanej budowli
- wykonuje pracę rysunkową lub malarską, próbując dostosować wybrane elementy języka sztuki do wyglądu obserwowanego obiektu
- potrafi odnaleźć w pracach plastycznych własnych i innych uczniów poznane elementy języka sztuki
- **wykonuje ćwiczenia plastyczne na zadany temat, podejmując próby zastosowania podanych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie**
- **samodzielnie wykonuje zadania na poziomie podstawowym**

Ocena dobra

Uczeń:

- wymienia główne elementy sposobów przedstawiania przestrzeni: rzędowości, pasowości, kulisowości,
- tworzy ćwiczenia plastyczne na płaszczyźnie, wykorzystując wiedzę o sposobach przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie
- definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa powietrzna
- wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka
- wykonuje rysunek poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej
- wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki
- charakteryzuje i tworzy komiks
- stosuje różnorodne techniki i narzędzia rysunkowe we własnych ćwiczeniach rysunkowych, adekwatnie do tematu
- opisuje rysunek, stosując elementy języka sztuki
- rozróżnia i stosuje techniki malarskie: akwarelę, temperę, plakatówkę, malarstwo olejne, pastel, mozaikę
- rozpoznaje na obrazach najbardziej popularne tematy: portret, pejzaż, martwą naturę, scenę rodzajową, religijną, historyczną,
- tworzy prace malarskie, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu
- opisuje obraz, stosując elementy języka sztuki
- rozróżnia rodzaje rzeźb: posąg, pomnik, forma przestrzenna
- tworzy prace rzeźbiarskie, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu
- opisuje rzeźbę, stosując elementy języka sztuki
- klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej
- omawia warsztat architekta
- wymienia sposoby wykonania projektu: rysunek, makietę, projekt komputerowy
- wykonuje projekty, stosując techniki z zakresu warsztatu architekta adekwatnie do tematu
- opisuje dzieło architektury, stosując elementy języka sztuki
- wykonuje pracę rysunkową lub malarską na płaszczyźnie, świadomie stosując poznane elementy języka sztuki: kompozycję, plamy barwne, fakturę, walor itp. w celu przedstawienia określonego fragmentu natury
- starannie i dokładnie wykonuje zadania
- prezentuje przekonanie o konieczności uczestnictwa w życiu kulturalnym
- **stosuje różne środki wyrazu we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi,**
- **potrafi, pracując w zespole, przygotować wystawę prac plastycznych**

Ocena bardzo dobra

Uczeń:

- odnajduje w dziełach sztuki i charakteryzuje różne sposoby przedstawiania przestrzeni: rzędowość, pasowość, kulisowość,
- definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa powietrzna
- wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka
- potrafi powiedzieć w jakim celu stosuje się aksjonometrię
- wykonuje rysunek i pracę malarską poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej i powietrznej
- wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki

- stosuje różne środki wyrazu we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi, w tym fotografii i komputerowych programów graficznych
- wymienia czynniki, które mają wpływ na wygląd dzieła (epoka, w której żyje artysta, miejsce zamieszkania, indywidualny styl)
- wyjaśnia istotę rysunku satyrycznego i karykatury
- analizuje rysunek, stosując język sztuki
- starannie wykonuje ćwiczenia rysunkowe, stosując różnorodne techniki i narzędzia
- analizuje dzieła malarskie, stosując język sztuki
- starannie wykonuje ćwiczenia malarskie, stosując różnorodne techniki i narzędzia z zakresu warsztatu malarza
- swobodnie opisuje obraz, wskazując elementy języka sztuki
- wykorzystuje fotografię do utrwalenia stworzonych „żywych obrazów”
- analizuje rzeźbę, stosując język sztuki
- starannie wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie, stosując techniki z zakresu warsztatu rzeźbiarza
- opisuje zasady tworzenia dzieł architektury: funkcjonalność, planowanie przestrzeni
- rozpoznaje dziedziny architektury: architektura wnętrz, krajobrazu, urbanistyka
- analizuje dzieło architektury, stosując język sztuki
- starannie wykonuje różnorodne projekty, stosując techniki z zakresu warsztatu architekta
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: ogląda aranżacje różnych wystaw w Internecie
- **poprawnie wykonuje zadania z dbałością o estetykę**
- **starannie tworzy różnorodne ćwiczenia plastyczne na płaszczyźnie, wykorzystując wiedzę o sposobach przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie**
- **starannie przygotowuje wystawę prac plastycznych, pracując w zespole**

Ocena celująca

Uczeń:

- w twórczy sposób stosuje poszczególne rodzaje sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie we własnych działaniach plastycznych
- omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne sposoby przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności
- definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa powietrzna
- wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka
- potrafi powiedzieć w jakim celu stosuje się aksjonometrię
- wykonuje rysunek i pracę malarską poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej i powietrznej
- wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki
- stosuje różne środki wyrazu we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi, w tym fotografii i komputerowych programów graficznych
- wymienia czynniki, które mają wpływ na wygląd dzieła (epoka, w której żyje artysta, miejsce zamieszkania, indywidualny styl)
- wyjaśnia pojęcia styl i epoka
- analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój rysunku na tle epok
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: wykorzystuje narzędzia rysunkowe komputerowych programów graficznych we własnych pracach plastycznych
- analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój malarstwa na tle epok

- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: realizuje różnorodne ćwiczenia plastyczne, wykorzystując techniki malarskie, w tym komputerowe programy graficzne
- twórczo inspiruje się dziełami sztuki, tworząc „żywe obrazy”
- analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój rzeźby na tle epok
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory
- wyszukuje informacje na temat rzeźby
- w twórczy sposób stosuje poszczególne techniki i narzędzia rzeźbiarskie we własnych pracach plastycznych
- analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój architektury na tle epok
- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności: wyszukuje informacje na temat architektury, twórczo stosuje fotografię i komputerowe programy graficzne do tworzenia projektów
- wykonuje pracę rysunkową lub malarską, twórczo stosując różne narzędzia i techniki rysunkowe lub malarskie oraz wykorzystując wiedzę o sztuce we własnej pracy
- omawia własną pracę plastyczną, wskazując użyte elementy języka sztuki
- **wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne**
- **bezbłędnie wykonuje zadania**
- **wykonuje zadania dodatkowe**
- **organizuje pracę zespołową**
- omawia rolę poszczególnych elementów języka sztuki zastosowanych w uczniowskich pracach plastycznych
- **wszystkie prace oddane w terminie,**
- **aktywnie uczestniczy w zajęciach i jest do nich zawsze przygotowany,**
- **samodzielnie i umiejętnie korzysta z różnych źródeł wiedzy**
- **chętnie wykonuje elementy dekoracyjne dla szkoły,**
- **doskonali swoje umiejętności uczestnicząc w konkursach plastycznych (min.2 w roku szk.) reprezentując szkołę lub aktywnie uczestniczy w zajęciach szkolnego koła plastycznego**

Obszary aktywności uczniów podlegające ocenie:

1. Przygotowanie ucznia do zajęć:
 - przygotowanie odpowiednich materiałów plastycznych
 - opanowanie wiedzy;
 - wyszukiwanie informacji;
 - wykonywanie ćwiczeń i zadań wstępnych.
2. Działalność plastyczna:
3. Aktywność artystyczna jako twórcza postawa, odwaga i oryginalność myślenia; planowanie i realizacja happeningów i akcji plastycznych.
4. Gotowość do uczestniczenia w kulturze: udział w wydarzeniach kulturalnych, oglądanie wystaw, analizowanie i interpretowanie ich formy oraz treści; zwiedzanie zabytków, obserwowanie różnorodnych istotnych elementów dotyczących np. stylu i formy.
5. Udział i osiągnięcia w konkursach plastycznych

Ocenianie ucznia na zajęciach plastyki dotyczy różnych aspektów jego aktywności, najważniejsza jednak jest **działalność plastyczna** i to ona stanowi podstawowy wyróżnik tych zajęć.

Oceniając prace plastyczne, należy uwzględnić:

Przy ocenie prac twórczych ocenia się:

- przynoszenie odpowiednich materiałów i przyborów,
- zgodność pracy ze wskazanym tematem,
- zaangażowanie w realizację ćwiczenia,
- stopień samodzielności pracy;
- wkład pracy ucznia;
- oryginalność rozwiązań plastycznych,
- umiejętność posługiwania się wskazaną w ćwiczeniu techniką plastyczną
- estetykę wykonania;
- efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne.

Oceniając prace plastyczne w szczególności pod uwagę będzie brany wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tego przedmiotu, nie wszyscy bowiem uczniowie mają zdolności manualne. Przy ocenianiu różnych aktywności, stosowane będą elementy oceniania kształtującego.

Dostosowuje się także wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb ucznia. Dostosowanie wymagań edukacyjnych następuje w stosunku do ucznia posiadającego opinię poradni pedagogiczno-psychologicznej / lub innej poradni specjalistycznej/lub orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub indywidualnego. W przypadku ucznia z opinią poradni zastosowane zostanie indywidualne podejście do ucznia, jeżeli zalecenia dotyczą tego przedmiotu.

Dodatkowo uwzględniamy:

- każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie
- „+” i „-” mogą być bezpośrednio stawiane przy ocenie częściowej z przedmiotu
- jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach, to może to zrobić w domu i oddać pracę w ciągu dwóch tygodni od zakończenia tej pracy na lekcji, uczeń wtedy otrzymuje ocenę pozytywną lub ocenę niedostateczną, gdy nie odda pracy do oceny w wyznaczonym terminie. Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną (ma 2 tygodnie na poprawę od otrzymania oceny). Ocena otrzymana z poprawy wpisywana jest do dziennika obok wcześniej otrzymanej oceny niedostatecznej.
- uczeń nieobecny na lekcji jest zobowiązany wykonać pracę w domu i przynieść ją do oceny w terminie do dwóch tygodni
- zwolnienie z wykonywania prac dotyczy dzieci z nieobecnością spowodowaną chorobą dłuższą niż 2 tygodnie
- uczeń 1 raz w semestrze może być nieprzygotowany do zajęć (np. brak podręcznika, materiałów plastycznych, itp.)- uwagi o kolejnym nieprzygotowaniu nauczyciel zapisuje w dzienniku informując rodzica, za każde następne nieprzygotowanie uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną (której nie można poprawić). Uczeń zgłasza nieprzygotowanie przed rozpoczęciem lekcji (sporadycznie może liczyć na pomoc koleżeńską)

- Nauczyciel ma prawo zapytać ucznia z materiału tematycznego obejmującego 3 ostatnie lekcje. Odpowiedzi ustne, za które stawia się stopnie, oceniane są w zależności od obszerności i poziomu prezentowanych wiadomości i umiejętności.
- Obowiązkiem ucznia jest utrzymać porządek na stanowisku pracy i przestrzegać zasad BHP.

Warunki i tryb uzyskania oceny wyższej

- Bieżąca ocena niedostateczna może być poprawiona przez ucznia w terminie do 2 tygodni od jej otrzymania.
- Warunki i tryb uzyskania wyższej oceny klasyfikacyjnej określa Wewnętrzny System Oceniania.

Uczeń, który ma w ocenach częściowych połowę ocen na stopień wyższy może ubiegać się o ten stopień wykonując dodatkową pracę wyznaczoną przez nauczyciela. Należy pamiętać, że uczeń nie może mieć w częściowych ocenach z przedmiotu oceny niedostatecznej.