

# PLASTYKA

## KLASA 5

### Wymagania edukacyjne na poszczególne stopnie

Temat lekcji	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
<b>Kontrast</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje kontrasty: barw, linii, wielkości, waloru, kształtu, faktury w sztuce,</li> <li>wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia pary barw kontrastowych,</li> <li>wykonuje ćwiczenia plastyczne, stosując wskazane techniki, narzędzia i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie <i>kontrast</i> w sztuce,</li> <li>wskazuje kontrasty: linii, wielkości, waloru, kształtu, faktury,</li> <li>wymienia pary barw kontrastowych,</li> <li>wykonuje ćwiczenie plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje różnorodne kontrasty na reprodukcjach dzieł sztuki zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>starannie wykonuje ćwiczenie plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku i wskazuje różnorodne kontrasty,</li> <li>omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne kontrasty,</li> <li>twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu,</li> <li>wykonuje dodatkowe ćwiczenia.</li> </ul>
<b>Kompozycja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela w otoczeniu kompozycje stworzone przez naturę od tych, które stworzył człowiek,</li> <li>wykonuje wskazane ćwiczenie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym jest kompozycja,</li> <li>wykonuje wskazane ćwiczenie, stosując wskazane techniki, narzędzia i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje na reprodukcjach w podręczniku lub w naturze oraz opisuje kompozycje stworzone przez naturę i te stworzone przez człowieka,</li> <li>tworzy kompozycję – nakrycie i dekorację stołu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ogląda film i reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku i wyraża własne opinie i emocje,</li> <li>tworzy różnorodne kompozycje, np. nakrycie i dekorację stołu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uważnie ogląda film i reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku i wyraża własne opinie, odczucia i emocje,</li> <li>omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne rodzaje kompozycji,</li> <li>w twórczy sposób stosuje</li> </ul>

					<p>różnorodne kompozycje we własnych działaniach plastycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności – wykonuje fotografie różnych rodzajów kompozycji i aktywnie uczestniczy w ich omawianiu.</li> </ul>
<p><b>Kompozycja otwarta i zamknięta</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w dziełach sztuki kompozycje otwartą i zamkniętą,</li> <li>• tworzy wskazaną kompozycję.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje kompozycje otwarte i zamknięte na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>• tworzy kompozycje otwarte i zamknięte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>kompozycja otwarta</i>, <i>kompozycja zamknięta</i>,</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o kompozycji zamkniętej i otwartej, tworząc własne prace plastyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice pomiędzy kompozycją otwartą a zamkniętą,</li> <li>• ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone w podręczniku, odnajduje na nich kompozycje otwarte i zamknięte i je omawia,</li> <li>• wykonuje ćwiczenie plastyczne, wykorzystując wiedzę o kompozycji oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone w podręczniku, odnajduje na nich kompozycje otwarte i zamknięte i je omawia,</li> <li>• tworzy prace plastyczne z wyobraźni, stosując kompozycje otwarte i zamknięte,</li> <li>• omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowaną w niej kompozycję,</li> <li>• wykorzystuje narzędzia komputerowych programów graficznych do tworzenia własnych prac plastycznych.</li> </ul>
<p><b>Kompozycja statyczna i dynamiczna</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje kompozycje statyczne i dynamiczne na reprodukcjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje kompozycje statyczne i dynamiczne na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>kompozycja statyczna</i>, <i>kompozycja dynamiczna</i>,</li> <li>• wykorzystuje wiedzę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice pomiędzy kompozycją statyczną a dynamiczną,</li> <li>• ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone w podręczniku, odnajduje na nich kompozycje statyczne i dynamiczne i je</li> </ul>

	<p>dzieł sztuki i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje wskazane ćwiczenie plastyczne.</li> </ul>	<p>natury zamieszczonych w podręczniku,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy prace plastyczne – kompozycje statyczne i dynamiczne zgodnie z tematem.</li> </ul>	<p>na temat kompozycji statycznej i dynamicznej, tworząc własne prace plastyczne.</p>	<p>w podręczniku, odnajduje na nich kompozycje statyczne i dynamiczne i je omawia,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje ćwiczenie plastyczne, wykorzystując wiedzę o różnych rodzajach kompozycji oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu.</li> </ul>	<p>omawia,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy prace plastyczne z wyobraźni, stosując kompozycje statyczne i dynamiczne,</li> <li>• omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowaną w niej kompozycję,</li> <li>• wykorzystuje narzędzia komputerowych programów graficznych do tworzenia własnych prac plastycznych,</li> <li>• wykonuje dodatkowe ćwiczenia.</li> </ul>
<p><b>Kompozycja rytmiczna i symetryczna</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje kompozycje rytmiczne i symetryczne na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>• wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje kompozycje rytmiczne i symetryczne na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>• tworzy prace plastyczne – kompozycje rytmiczne i symetryczne zgodnie z tematem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>kompozycja rytmiczna</i>, <i>kompozycja symetryczna</i>,</li> <li>• wykorzystuje wiedzę na temat kompozycji statycznej i dynamicznej, tworząc własne prace plastyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice pomiędzy kompozycją statyczną a dynamiczną,</li> <li>• ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone w podręczniku, odnajduje na nich kompozycje rytmiczne i symetryczne i je omawia,</li> <li>• wykonuje ćwiczenie plastyczne, wykorzystując wiedzę o różnych rodzajach kompozycji oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone w podręczniku, odnajduje na nich kompozycje rytmiczne i symetryczne i je omawia,</li> <li>• tworzy prace plastyczne z wyobraźni, stosując kompozycje rytmiczne i symetryczne,</li> <li>• omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowaną w niej kompozycję,</li> <li>• wykorzystuje narzędzia komputerowych programów graficznych do tworzenia własnych prac plastycznych,</li> <li>• wykonuje dodatkowe ćwiczenia.</li> </ul>

<p><b>Bryła</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje bryły w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>• próbuje konstruować formę przestrzenną zgodnie ze wskazówkami nauczyciela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie bryły jako formy posiadającej trzy wymiary: wysokość, szerokość i głębokość,</li> <li>• konstruuje formę przestrzenną, starając się urozmaicać jej formę,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia bryłę jako główny środek wyrazu artystycznego w rzeźbie i architekturze,</li> <li>• wskazuje bryły w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>• konstruuje formę przestrzenną, wykorzystując wiedzę o bryłach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega rola brył jako elementów kształtowania przestrzeni,</li> <li>• odnajduje bryły w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o bryle, tworząc własne prace plastyczne oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uważnie ogląda różnorodne bryły zamieszczone na zdjęciach w podręczniku i wyraża własne refleksje i opinie na ich temat,</li> <li>• twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę o bryłach,</li> <li>• starannie konstruuje formę przestrzenną, wykorzystując wiedzę na temat brył,</li> <li>• korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności – wykonuje zdjęcia przedstawiające różne przedmioty.</li> </ul>
<p><b>Światłocien</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega światłocien na reprodukcjach dzieł sztuki zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>• wykonuje wskazane ćwiczenie plastyczne, podejmując próby zastosowania światłocienia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje światłocien w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>• wykonuje ćwiczenie plastyczne, próbując zastosować światłocien.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>światłocien</i>,</li> <li>• odnajduje światłocien w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>• wymienia witraż jako dzieło, w którym światło współtworzy obraz,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje rolę światła w malarstwie,</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o światłocieniu, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku i wyraża własne refleksje dotyczące roli światłocienia,</li> <li>• twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę o światłocieniu,</li> <li>• omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowany w niej światłocien,</li> <li>• wykonuje fotografie twarzy oświetlonych światłem naturalnym i sztucznym,</li> </ul>

					<p>porównuje obydwie fotografie aktywnie uczestnicząc w ich omawianiu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje dodatkowe ćwiczenia.</li> </ul>
<b>Sztuka ludowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wytwory sztuki ludowej przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>• wykonuje wskazane ćwiczenie plastyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje wytwory sztuki ludowej przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje na mapie tradycyjne regiony Polski i wskazuje stroje ludowe,</li> <li>• wskazuje inspiracje dla dzieł sztuki ludowej,</li> <li>• opisuje wytwory sztuki ludowej przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>mała ojczyzna</i>,</li> <li>• odczytuje na mapie tradycyjne regiony Polski i opisuje stroje ludowe,</li> <li>• wykonuje różnorodne prace plastyczne inspirowane polską sztuką ludową.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uważnie ogląda film i zdjęcia sztuki ludowej zamieszczone w podręczniku, wyraża własne odczucia i opinie na ich temat,</li> <li>• twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne inspirowane sztuką ludową,</li> <li>• omawia własną pracę plastyczną, wskazując zastosowane w niej inspiracje sztuką ludową,</li> <li>• wykonuje dodatkowe ćwiczenia.</li> </ul>
<b>Rękodzieło ludowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wytwory rękodzieła ludowego i rzemiosła artystycznego przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>• wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje wytwory dzieła rękodzieła ludowego i rzemiosła artystycznego przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia haft od wycinanki,</li> <li>• wskazuje wyroby wikliniarskie i garncarskie,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia wytwory rękodzieła ludowego od rzemiosła artystycznego,</li> <li>• ogląda zamieszczone w podręczniku zdjęcia przedstawiające rękodzieło ludowe i rzemiosło artystyczne, wyraża własne opinie na ich temat,</li> <li>• rozpoznaje i wskazuje cechy charakterystyczne stylu podhalańskiego,</li> <li>• wykorzystuje wiedzę na temat rękodzieła ludowego i rzemiosła artystycznego, tworząc własne prace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega różnica pomiędzy wyrobami rękodzieła ludowego a wyrobami rzemiosła artystycznego,</li> <li>• uważnie ogląda zamieszczone w podręczniku zdjęcia przedstawiające rękodzieło ludowe i rzemiosło artystyczne, wyraża własne opinie na ich temat,</li> <li>• twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę na temat rękodzieła ludowego i rzemiosła artystycznego,</li> </ul>

				plastyczne w różnorodnych technikach oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu.	• omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowane w niej motywy sztuki ludowej.
<b>Rzeźba, malarstwo, budownictwo ludowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje rzeźby, malarstwo i budownictwo ludowe przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>• wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje rzeźby, malarstwo i budownictwo ludowe przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje zabytki budownictwa ludowego,</li> <li>• odnajduje inspiracje sztuką ludową na reprodukcjach dzieł sztuki zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>etnografia</i>,</li> <li>• wymienia miejsca gromadzenia zbiorów sztuki ludowej,</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o sztuce ludowej, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uważnie ogląda zdjęcia rzeźby, malarstwa, budownictwa ludowego zamieszczone w podręczniku, wyraża własne odczucia i opinie na ich temat,</li> <li>• twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne inspirowane sztuką ludową,</li> <li>• omawia własną pracę plastyczną, wskazując zastosowane w niej inspiracje sztuką ludową,</li> <li>• wykonuje dodatkowe ćwiczenia.</li> </ul>
<b>Kultury świata</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wytwory charakterystyczne dla poszczególnych kultur i regionów świata przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>• wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje wytwory charakterystyczne dla poszczególnych kultur i regionów świata przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje na reprodukcjach i zdjęciach w podręczniku dzieła wywodzące się z: kultury arabsko-muzułmańskiej, kultury krajów Azji, kultury Indian, kultury Aborygenów,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>rdzenna ludność danego obszaru</i>,</li> <li>• patrząc na reprodukcje i zdjęcia w podręczniku charakteryzuje dzieła wywodzące się z: kultury arabsko-muzułmańskiej, kultury krajów Azji, kultury Indian, kultury Aborygenów,</li> <li>• wykorzystuje wiedzę na temat poszczególnych kultur świata, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki z różnych regionów świata zamieszczone w podręczniku, wyraża własne odczucia i opinie na ich temat,</li> <li>• twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę o kulturach świata,</li> <li>• omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając inspiracje sztuką z różnych regionów świata.</li> </ul>

<b>Teatr</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje, jakie dziedziny sztuki łączą się w przedstawieniu teatralnym,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje, jakie dziedziny sztuki łączą się w przedstawieniu teatralnym,</li> <li>• odpowiada, gdzie powstał teatr europejski,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje, jakie dziedziny sztuki łączą się w przedstawieniu teatralnym,</li> <li>• wymienia specjalności osób przygotowujących spektakl teatralny,</li> <li>• wskazuje, gdzie powstał teatr europejski,</li> <li>• wymienia rodzaje lalek teatralnych,</li> <li>• wykorzystuje wiedzę na temat teatru, tworząc własne prace plastyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uważnie ogląda zdjęcia zamieszczone w podręczniku i wyraża własne odczucia i opinie dotyczące teatru,</li> <li>• twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę na temat teatru,</li> <li>• korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności – wykonuje fotografie teatru cieni i aktywnie uczestniczy w ich omawianiu.</li> </ul>
<b>Litera</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>litera</i> i <i>alfabet</i> na podstawie zdjęć zamieszczonych w podręczniku,</li> <li>• wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia <i>litera</i> i <i>alfabet</i>,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>litera</i>, <i>alfabet</i>, <i>kaligrafia</i>, <i>inicjał</i>, <i>edytor tekstu</i>,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje, kiedy powstał alfabet łaciński,</li> <li>• wykorzystuje wiedzę na temat litery i plakatu, tworząc własne prace plastyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uważnie ogląda film i zdjęcia zamieszczone w podręczniku i wyraża własne odczucia i opinie dotyczące sztuki plakatu i liternictwa,</li> <li>• twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę na temat liternictwa,</li> <li>• wykorzystuje narzędzia komputerowych programów graficznych do tworzenia własnych prac plastycznych.</li> </ul>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>• wszystkie prace oddane w terminie, aktywnie uczestniczy w zajęciach i jest do nich zawsze przygotowany,</li> <li>• samodzielnie i umiejętnie korzysta z różnych źródeł wiedzy chętnie wykonuje elementy</li> </ul>

					dekoracyjne dla szkoły, • uczestniczy w konkursach plastycznych ( min.3 w roku szk.) i osiąga w nich sukcesy reprezentując szkołę lub aktywnie uczestniczy w zajęciach szkolnego koła plastycznego
--	--	--	--	--	---

**Prace plastyczne ucznia oceniane są za:**

- zgodność z tematem,
- bogactwo treści, pomysłowość
- trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- umiejętność posługiwania się wskazaną w ćwiczeniu techniką plastyczną.
- estetykę
- ocenie podlegają prace wykonane samodzielnie przez ucznia

**Należy uwzględnić:**

- każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie
- aktywność oceniana jest również przy pomocy „+” i „-“ , które są przeliczane na oceny 5 „ plusów” lub 5 „minusów“ lub bezpośrednio są stawiane przy stopniu
- jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę w terminie do dwóch tygodni od zakończenia tej pracy na lekcji, W pierwszym tygodniu jak jej nie przyniesie otrzymuje bp. - brak pracy, a w następnym tygodniu obok bp. dopisana jest ocena pozytywna lub negatywna
- ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje wtedy, gdy nie odda pracy do oceny
- w wyznaczonym terminie uczeń może poprawić ocenę niedostateczną (ma 2 tygodnie na poprawę od otrzymania oceny)
- uczeń nieobecny na lekcji jest zobowiązany wykonać pracę w domu i przynieść ją do oceny w terminie do dwóch tygodni
- zwolnienie z wykonywania prac dotyczy dzieci z nieobecnością spowodowaną chorobą dłuższą niż 2 tygodnie
- uczeń raz w semestrze może być nieprzygotowany do zajęć (np. brak podręcznika, materiałów plastycznych, itp.), za każde następne nieprzygotowanie uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną
- uczeń zgłasza nieprzygotowanie przed rozpoczęciem lekcji