

PLASTYKA

KLASA 6

Wymagania edukacyjne na poszczególne stopnie

Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Jak pokazać przestrzeń na płaszczyźnie?	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie perspektywa – wykonuje pracę plastyczną, próbując stosować wskazany sposób przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje na reprodukcjach sposoby przedstawiania przestrzeni: rzędowość, pasowość, kulisowość, – wykonuje ćwiczenia plastyczne na zadany temat, podejmując próby zastosowania podanych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia główne elementy sposobów przedstawiania przestrzeni: rzędowości, pasowości, kulisowości, – tworzy ćwiczenia plastyczne na płaszczyźnie, wykorzystując wiedzę o sposobach przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie 	<ul style="list-style-type: none"> – odnajduje w dziełach sztuki i charakteryzuje różne sposoby przedstawiania przestrzeni: rzędowość, pasowość, kulisowość, – starannie tworzy różnorodne ćwiczenia plastyczne na płaszczyźnie, wykorzystując wiedzę o sposobach przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie 	<ul style="list-style-type: none"> – w twórczy sposób stosuje poszczególne rodzaje sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie we własnych działaniach plastycznych – omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne sposoby przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności - wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne
Perspektywa linearna i aksonometryczna	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje dzieła sztuki, w których 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa powietrzna 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa

	<p>zastosowano perspektywę linearną</p> <p>- wykonuje szkic stosując zasady perspektywy zbieżnej</p>	<p>linearną i powietrzną</p> <p>- wykonuje rysunek stosując zasady perspektywy zbieżnej</p>	<p>powietrzna</p> <p>- wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka</p> <p>- wykonuje rysunek poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej</p>	<p>- wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka</p> <p>- potrafi powiedzieć w jakim celu stosuje się aksjonometrię</p> <p>- wykonuje rysunek i pracę malarską poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej i powietrznej</p>	<p>powietrzna</p> <p>- wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka</p> <p>- potrafi powiedzieć w jakim celu stosuje się aksjonometrię</p> <p>- wykonuje rysunek i pracę malarską poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej i powietrznej</p> <p>- wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne</p>
<p>Jak mówić o sztuce?</p>	<p>- stosuje podstawowe środki wyrazu we własnej pracy plastycznej</p>	<p>- wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki</p> <p>- stosuje podstawowe środki wyrazu we własnej pracy plastycznej</p>	<p>- wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki</p> <p>- stosuje różne środki wyrazu we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi,</p>	<p>- wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki</p> <p>- stosuje różne środki wyrazu we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi, w tym fotografii i komputerowych programów graficznych</p> <p>- wymienia czynniki, które mają wpływ na wygląd dzieła (epoka, w której żyje artysta, miejsce zamieszkania, indywidualny styl)</p>	<p>- wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki</p> <p>- stosuje różne środki wyrazu we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi, w tym fotografii i komputerowych programów graficznych</p> <p>- wymienia czynniki, które mają wpływ na wygląd dzieła (epoka, w której żyje artysta, miejsce zamieszkania, indywidualny styl)</p> <p>- wyjaśnia pojęcia styl i epoka</p> <p>- wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne</p>

<p>Rysunek Z warsztatu rysownika Rysunek na tle epok Opis rysunku Wykonanie ćwiczeń plastycznych - rysunkowych</p>	<p>– definiuje rysunek jako dziedzinę sztuki, w której linia jest głównym środkiem wyrazu artystycznego – wykonuje wskazane ćwiczenia rysunkowe – wyraża własne opinie na temat oglądanych rysunków</p>	<p>– rozpoznaje na reprodukcjach szkic rysunkowy – tworzy szkice rysunkowe – tworzy prace rysunkowe, stosując różne techniki – tworzy prosty opis wskazanego obrazu</p>	<p>– charakteryzuje i tworzy komiks – stosuje różnorodne techniki i narzędzia rysunkowe we własnych ćwiczeniach rysunkowych, adekwatnie do tematu – opisuje rysunek, stosując elementy języka sztuki</p>	<p>– wyjaśnia istotę rysunku satyrycznego i karykatury – analizuje rysunek, stosując język sztuki – starannie wykonuje ćwiczenia rysunkowe, stosując różnorodne techniki i narzędzia</p>	<p>– analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój rysunku na tle epok – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: wykorzystuje narzędzia rysunkowe komputerowych programów graficznych we własnych pracach plastycznych - wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne</p>
<p>Malarstwo Tematy w malarstwie. Z warsztatu artysty malarza. Malarstwo na tle epok. Opis dzieła malarskiego Wykonanie ćwiczeń plastycznych - malarskich</p>	<p>– rozróżnia malarstwo przedstawiające i nieprzedstawiające – wyraża własne opinie na temat oglądanych obrazów – próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu malarstwa</p>	<p>– definiuje pojęcie malarstwa jako dziedziny sztuki, gdzie istotą przekazu jest głównie plama barwna – wymienia narzędzia malarza: sztalugę, paletę, pędzle, farby, papier, płótno, deskę – wyjaśnia, na czym polega technika kolażu i mozaiki</p>	<p>– rozróżnia i stosuje techniki malarskie: akwarelę, temperę, plakatówkę, malarstwo olejne, pastel, mozaikę – rozpoznaje na obrazach najbardziej popularne tematy: portret, pejzaż, martwą naturę, scenę rodzajową, religijną, historyczną,</p>	<p>– analizuje dzieła malarskie, stosując język sztuki – starannie wykonuje ćwiczenia malarskie, stosując różnorodne techniki i narzędzia z zakresu warsztatu malarza – swobodnie opisuje obraz, wskazując elementy języka sztuki – wykorzystuje fotografię do utrwalenia stworzonych „żywych obrazów”</p>	<p>– analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój malarstwa na tle epok – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: realizuje różnorodne ćwiczenia plastyczne, wykorzystując techniki malarskie, w tym komputerowe programy graficzne – twórczo inspirowane dziełami sztuki, tworząc „żywe obrazy” - wykonuje starannie i</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje kolaż – tworzy prosty opis wskazanego obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy prace malarskie, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu – opisuje obraz, stosując elementy języka sztuki 		twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne
Rzeźba Z warsztatu artysty rzeźbiarza. Rzeźba na tle epok Opis dzieła rzeźbiarskiego Wykonanie ćwiczeń plastycznych - rzeźbiarskich	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia materiały i narzędzia rzeźbiarskie: glina, kamień, drewno, metal, dłuto – wyraża własne opinie na temat oglądanych rzeźb – próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach, pojęcia płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie – tworzy prosty opis wskazanej rzeźby – wykonuje ćwiczenia z zakresu rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia rodzaje rzeźb: posąg, pomnik, forma przestrzenna – tworzy prace rzeźbiarskie, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu – opisuje rzeźbę, stosując elementy języka sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje rzeźbę, stosując język sztuki – starannie wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie, stosując techniki z zakresu warsztatu rzeźbiarza 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój rzeźby na tle epok – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory – wyszukuje informacje na temat rzeźby – w twórczy sposób stosuje poszczególne techniki i narzędzia rzeźbiarskie we własnych pracach plastycznych - wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne
Architektura Z warsztatu architekta Architektura wnętrz i ogrodów Architektura na tle epok Opis dzieła architektury Wykonanie ćwiczeń	<ul style="list-style-type: none"> – wyciąga zabytki architektury w swoim regionie – wymienia materiały budowlane: 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie architektury jako dyscypliny sztuki uwzględniającej projektowanie, a następnie wznoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> – klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności 	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje zasady tworzenia dzieł architektury: funkcjonalność, planowanie przestrzeni – rozpoznaje dziedziny architektury: architektura 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój architektury na tle epok – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej

plastycznych	kamień, cegła, metal, beton, szkło – próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu projektowania architektury	budowli – wykonuje ćwiczenia z zakresu architektury – tworzy prosty opis wskazanej budowli	publicznej – omawia warsztat architekta – wymienia sposoby wykonania projektu: rysunek, makieta, projekt komputerowy – wykonuje projekty, stosując techniki z zakresu warsztatu architekta adekwatnie do tematu – opisuje dzieło architektury, stosując elementy języka sztuki	wnętrz, krajobrazu, urbanistyka – analizuje dzieło architektury, stosując język sztuki – starannie wykonuje różnorodne projekty, stosując techniki z zakresu warsztatu architekta	działalności: wyszukuje informacje na temat architektury, twórczo stosuje fotografię i komputerowe programy graficzne do tworzenia projektów
Zajęcia plastyczne np. w plenerze	– wykonuje pracę rysunkową lub malarską	– wykonuje pracę rysunkową lub malarską, próbując dostosować wybrane elementy języka sztuki do wyglądu obserwowanego obiektu	– wykonuje pracę rysunkową lub malarską na płaszczyźnie, świadomie stosując poznane elementy języka sztuki: kompozycję, plamy barwne, fakturę, walor itp. w celu przedstawienia określonego fragmentu natury	– starannie wykonuje pracę rysunkową lub malarską, stosując różne narzędzia i techniki oraz wykorzystując wiedzę o sztuce	– wykonuje pracę rysunkową lub malarską, twórczo stosując różne narzędzia i techniki rysunkowe lub malarskie oraz wykorzystując wiedzę o sztuce we własnej pracy – omawia własną pracę plastyczną, wskazując użyte elementy języka sztuki

<p>Aranżacja wystawy prac plastycznych jako podsumowanie pracy w kl. 6</p>	<p>– pracuje w zespole, przygotowując wystawę</p>	<p>– potrafi odnaleźć w pracach plastycznych własnych i innych uczniów poznane elementy języka sztuki</p>	<p>– prezentuje przekonanie o konieczności uczestnictwa w życiu kulturalnym – potrafi, pracując w zespole, przygotować wystawę prac plastycznych</p>	<p>– korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: ogląda aranżacje różnych wystaw w internecie – starannie przygotowuje wystawę prac plastycznych, pracując w zespole</p>	<p>– organizuje pracę zespołową – omawia rolę poszczególnych elementów języka sztuki zastosowanych w uczniowskich pracach plastycznych</p>
<p>Utrwalenie wiadomości zdobytych w kl. 6</p>	<p>– wykonuje zadania na poziomie koniecznym</p>	<p>– samodzielnie wykonuje zadania na poziomie podstawowym</p>	<p>– starannie i dokładnie wykonuje zadania</p>	<p>– poprawnie wykonuje zadania z dbałością o estetykę</p>	<p>– bezbłędnie wykonuje zadania</p>
					<p>– wszystkie prace oddane w terminie, aktywnie uczestniczy w zajęciach i jest do nich zawsze przygotowany, – samodzielnie i umiejętnie – korzysta z różnych źródeł wiedzy – chętnie wykonuje elementy dekoracyjne dla szkoły, – uczestniczy w konkursach plastycznych (min.3 w roku szk.) i osiąga w nich sukcesy reprezentując szkołę lub aktywnie uczestniczy w zajęciach szkolnego koła plastycznego</p>

Prace plastyczne ucznia oceniane są za:

- zgodność z tematem,
- bogactwo treści, pomysłowość
- trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- umiejętność posługiwania się wskazaną w ćwiczeniu techniką plastyczną.
- estetykę
- ocenie podlegają prace wykonane samodzielnie przez ucznia

Należy uwzględnić:

- każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie
- aktywność oceniana jest również przy pomocy „+” i „-“, które są przeliczane na oceny 5 „plusów” lub 5 „minusów” lub bezpośrednio są stawiane przy stopniu
- jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę w terminie do dwóch tygodni od zakończenia tej pracy na lekcji,
W pierwszym tygodniu jak jej nie przyniesie otrzymuje bp. - brak pracy, a w następnym tygodniu obok bp. dopisana jest ocena pozytywna lub negatywna
- ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje wtedy, gdy nie odda pracy do oceny
- w wyznaczonym terminie uczeń może poprawić ocenę niedostateczną (ma 2 tygodnie na poprawę od otrzymania oceny)
- uczeń nieobecny na lekcji jest zobowiązany wykonać pracę w domu i przynieść ją do oceny w terminie do dwóch tygodni
- zwolnienie z wykonywania prac dotyczy dzieci z nieobecnością spowodowaną chorobą dłuższą niż 2 tygodnie
- uczeń raz w semestrze może być nieprzygotowany do zajęć (np. brak podręcznika, materiałów plastycznych, itp.), za każde następne nieprzygotowanie uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną
- uczeń zgłasza nieprzygotowanie przed rozpoczęciem lekcji