

## WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PRZEDMIOTU MUZYKA KLASA VI

**„Lekcja muzyki”- Monika Gromek, Grażyna Kilbach**  
**WYD.: NOWA ERA według nowej podstawy programowej**

### TREŚCI KONIECZNE - *STOPIEŃ DOPUSZCZAJĄCY*

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń , który:

- uczęszcza na zajęcia,
- sporadycznie pracuje, prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste ćwiczenia,
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie,
- odrabia prace domowe,
- śpiewa w zespole , gra na dzwonek w grupie,
- nie przeszkadza w prowadzeniu zajęć i przy odbiorze muzyki podczas koncertów i słuchania muzyki,

### TREŚCI PODSTAWOWE – *STOPIEŃ DOSTATECZNY*

Uczeń opanował treści konieczne oraz wie:

- wykonuje proste zadania muzycznego,
- przestrzega zasad obowiązujących na zajęciach, omówionych na pierwszych lekcjach (dotyczących dyscypliny podczas gry na instrumentach),
- prowadzi zeszyt przedmiotowy, zeszyt ćwiczeń,
- śpiewa piosenki w grupie,
- muzykuje sporadycznie na flecie, flażolecie i dzwonek,
- orientuje się w notacji muzycznej,
- zna budowę utworów i podstawowe formy, kanon , rondo,
- wymienia polskie symbole narodowe, europejskie,
- poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy, Odę do radości,
- słucha uważnie utworów, poznaje instrumenty strunowe,
- opowiada o życiu i twórczości F. Chopina, St. Moniuszki,
- nie utrudnia prowadzenia zajęć,

### TREŚCI ROZSZERZAJĄCE – *STOPIEŃ DOBRY*

Uczeń zna dobrze poprzednie wymagania , oraz:

- jest przygotowany do zajęć,
- wykazuje kulturę osobistą na zajęciach i w kontaktach z kulturą,
- muzykuje na dzwonek, flecie, flażolecie,
- zna oznaczenia dynamiki, tempa i agogiki,
- zna formy muzyczne muzyki rozrywkowej,
- wymienia i rozróżnia brzmienie instrumentów dętych,
- gra melodię z nut,

- przedstawia przebieg powstania warszawskiego,
- opowiada o twórczości W. Lutosławskiego, i poznanych kompozytorów,
- śpiewa piosenki w zespole i solo,
- prowadzi zeszyt ćwiczeń nie,
- utrudnia prowadzenia zajęć i innym uczniom w przyswajaniu wiedzy i umiejętności,
- przy wspólnym muzykowaniu trzyma się określonych na zajęciach zasad

### **TREŚCI DOPEŁNIAJĄCE – *STOPIEŃ BARDZO DOBRY***

Uczeń rozszerza poprzednie kryteria następująco:

- śpiewa piosenkę solo,
- tworzy prosty akompaniament rytmiczny,
- zapisuje na pięciolinii proste melodii,
- rozpoznaje utwory i kompozytorów z różnych epok ,
- śpiewa i gra kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu,
- podaje kryteria podziału instrumentów dętych,
- rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów,
- śpiewa chętnie na zajęciach,
- swobodnie stosuje notację muzyczną,
- wypowiada się o roli konstytucji i śpiewa godnie pieśni patriotyczne,
- muzykuje aktywnie, chętnie na instrumentach,

### **TREŚCI ROZSZERZAJĄCE – *STOPIEŃ CELUJĄCY***

Uczeń doskonale opanował treści programu klasy szóstej oraz:

- wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,
- gra melodie z pamięci,
- śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą,
- swobodnie gra na flecie, dzwonkach lub wybranym instrumencie w szkole,
- jest wzorem do naśladowania dla innych,
- aktywnie uczestniczy w szkolnym kole zainteresowań – chór,
- uczęszcza min. 1 rok w szkolnym kole zainteresowań – chór,
- aktywnie uczestniczy w uroczystościach szkolnych,
- reprezentuje szkołę podczas konkursów i uroczystości artystycznych,
- jest laureatem konkursów wokalnych lub instrumentalnych,

## METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW Z PRZEDMIOTU MUZYKA – KLASA 6

### OCENY WYSTAWIANE SĄ ZA:

- śpiew,
- gra (na instrumencie melodycznym, np. na flecie, dzwonkach, flażolecie oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych),
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
- działania twórcze,
- znajomość terminów i wiedza muzyczna,
- aktywność na lekcjach,
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego.

Ocena semestralna i końcoworoczna jest wyznacznikiem wiedzy, umiejętności i postaw ucznia w zakresie przedmiotu. Wynika z ocen cząstkowych zdobytych przez ucznia w danym semestrze.

### *Kryteria oceniania – co oceniamy*

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew pod uwagę brane są: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględnia się: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączone z znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, pod uwagę bierze się:
  - zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
  - rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
  - rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
  - podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
  - wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).
4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę:
  - rytmizację tekstów,
  - improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
  - umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
  - umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
  - umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

5. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych - za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą. Jeśli dodatkowo wykaże się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym, chórze, lokalnej orkiestrze oraz za udział w ich występach, w środowisku lokalnym należy podwyższyć uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.

6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń/karty pracy należy wziąć pod uwagę:

- estetykę ogólną, poprawność wykonania ćwiczeń,
- systematyczność,
- uwaga - ocena za zeszyt, może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki.

### **DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z MUZYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW**

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.