

PLASTYKA

KLASA 5

Wymagania edukacyjne na poszczególne stopnie

Temat lekcji	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
Kontrast	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje kontrasty: barw, linii, wielkości, waloru, kształtu, faktury w sztuce, wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia pary barw kontrastowych, wykonuje ćwiczenia plastyczne, stosując wskazane techniki, narzędzia i materiały. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>kontrast</i> w sztuce, wskazuje kontrasty: linii, wielkości, waloru, kształtu, faktury, wymienia pary barw kontrastowych, wykonuje ćwiczenie plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnorodne kontrasty na reprodukcjach dzieł sztuki zamieszczonych w podręczniku, starannie wykonuje ćwiczenie plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu. 	<ul style="list-style-type: none"> uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku i wskazuje różnorodne kontrasty, omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne kontrasty, twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu, wykonuje dodatkowe ćwiczenia.
Kompozycja	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela w otoczeniu kompozycje stworzone przez naturę od tych, które stworzył człowiek, wykonuje wskazane ćwiczenie. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest kompozycja, wykonuje wskazane ćwiczenie, stosując wskazane techniki, narzędzia i materiały. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje na reprodukcjach w podręczniku lub w naturze oraz opisuje kompozycje stworzone przez naturę i te stworzone przez człowieka, tworzy kompozycję – nakrycie i dekorację stołu. 	<ul style="list-style-type: none"> ogląda film i reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku i wyraża własne opinie i emocje, tworzy różnorodne kompozycje, np. nakrycie i dekorację stołu. 	<ul style="list-style-type: none"> uważnie ogląda film i reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku i wyraża własne opinie, odczucia i emocje, omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne rodzaje kompozycji, w twórczy sposób stosuje

					<p>różnorodne kompozycje we własnych działaniach plastycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> • korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności – wykonuje fotografie różnych rodzajów kompozycji i aktywnie uczestniczy w ich omawianiu.
<p>Kompozycja otwarta i zamknięta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w dziełach sztuki kompozycje otwartą i zamkniętą, • tworzy wskazaną kompozycję. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje kompozycje otwarte i zamknięte na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku, • tworzy kompozycje otwarte i zamknięte. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>kompozycja otwarta</i>, <i>kompozycja zamknięta</i>, • wykorzystuje wiedzę o kompozycji zamkniętej i otwartej, tworząc własne prace plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice pomiędzy kompozycją otwartą a zamkniętą, • ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone w podręczniku, odnajduje na nich kompozycje otwarte i zamknięte i je omawia, • wykonuje ćwiczenie plastyczne, wykorzystując wiedzę o kompozycji oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu. 	<ul style="list-style-type: none"> • uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone w podręczniku, odnajduje na nich kompozycje otwarte i zamknięte i je omawia, • tworzy prace plastyczne z wyobraźni, stosując kompozycje otwarte i zamknięte, • omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowaną w niej kompozycję, • wykorzystuje narzędzia komputerowych programów graficznych do tworzenia własnych prac plastycznych.
<p>Kompozycja statyczna i dynamiczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje kompozycje statyczne i dynamiczne na reprodukcjach 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje kompozycje statyczne i dynamiczne na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>kompozycja statyczna</i>, <i>kompozycja dynamiczna</i>, • wykorzystuje wiedzę 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice pomiędzy kompozycją statyczną a dynamiczną, • ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone 	<ul style="list-style-type: none"> • uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone w podręczniku, odnajduje na nich kompozycje statyczne i dynamiczne i je

	<p>dzieł sztuki i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje wskazane ćwiczenie plastyczne. 	<p>natury zamieszczonych w podręczniku,</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy prace plastyczne – kompozycje statyczne i dynamiczne zgodnie z tematem. 	<p>na temat kompozycji statycznej i dynamicznej, tworząc własne prace plastyczne.</p>	<p>w podręczniku, odnajduje na nich kompozycje statyczne i dynamiczne i je omawia,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje ćwiczenie plastyczne, wykorzystując wiedzę o różnych rodzajach kompozycji oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu. 	<p>omawia,</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy prace plastyczne z wyobraźni, stosując kompozycje statyczne i dynamiczne, • omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowaną w niej kompozycję, • wykorzystuje narzędzia komputerowych programów graficznych do tworzenia własnych prac plastycznych, • wykonuje dodatkowe ćwiczenia.
<p>Kompozycja rytmiczna i symetryczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje kompozycje rytmiczne i symetryczne na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje kompozycje rytmiczne i symetryczne na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach natury zamieszczonych w podręczniku, • tworzy prace plastyczne – kompozycje rytmiczne i symetryczne zgodnie z tematem. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>kompozycja rytmiczna</i>, <i>kompozycja symetryczna</i>, • wykorzystuje wiedzę na temat kompozycji statycznej i dynamicznej, tworząc własne prace plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice pomiędzy kompozycją statyczną a dynamiczną, • ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone w podręczniku, odnajduje na nich kompozycje rytmiczne i symetryczne i je omawia, • wykonuje ćwiczenie plastyczne, wykorzystując wiedzę o różnych rodzajach kompozycji oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu. 	<ul style="list-style-type: none"> • uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki i zdjęcia zamieszczone w podręczniku, odnajduje na nich kompozycje rytmiczne i symetryczne i je omawia, • tworzy prace plastyczne z wyobraźni, stosując kompozycje rytmiczne i symetryczne, • omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowaną w niej kompozycję, • wykorzystuje narzędzia komputerowych programów graficznych do tworzenia własnych prac plastycznych, • wykonuje dodatkowe ćwiczenia.

<p>Bryła</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje bryły w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach zamieszczonych w podręczniku, • próbuje konstruować formę przestrzenną zgodnie ze wskazówkami nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie bryły jako formy posiadającej trzy wymiary: wysokość, szerokość i głębokość, • konstruuje formę przestrzenną, starając się urozmaicać jej formę, • wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia bryłę jako główny środek wyrazu artystycznego w rzeźbie i architekturze, • wskazuje bryły w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki, zdjęciach przedmiotów użytkowych i natury zamieszczonych w podręczniku, • konstruuje formę przestrzenną, wykorzystując wiedzę o bryłach. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega rola brył jako elementów kształtowania przestrzeni, • odnajduje bryły w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach zamieszczonych w podręczniku, • wykorzystuje wiedzę o bryle, tworząc własne prace plastyczne oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu. 	<ul style="list-style-type: none"> • uważnie ogląda różnorodne bryły zamieszczone na zdjęciach w podręczniku i wyraża własne refleksje i opinie na ich temat, • twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę o bryłach, • starannie konstruuje formę przestrzenną, wykorzystując wiedzę na temat brył, • korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności – wykonuje zdjęcia przedstawiające różne przedmioty.
<p>Światłocien</p>	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega światłocien na reprodukcjach dzieł sztuki zamieszczonych w podręczniku, • wykonuje wskazane ćwiczenie plastyczne, podejmując próby zastosowania światłocienia. 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje światłocien w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach zamieszczonych w podręczniku, • wykonuje ćwiczenie plastyczne, próbując zastosować światłocien. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>światłocien</i>, • odnajduje światłocien w swoim otoczeniu, na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach zamieszczonych w podręczniku, • wymienia witraż jako dzieło, w którym światło współtworzy obraz, • wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje rolę światła w malarstwie, • wykorzystuje wiedzę o światłocieniu, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach. 	<ul style="list-style-type: none"> • uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku i wyraża własne refleksje dotyczące roli światłocienia, • twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę o światłocieniu, • omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowany w niej światłocien, • wykonuje fotografie twarzy oświetlonych światłem naturalnym i sztucznym,

					<p>porównuje obydwie fotografie aktywnie uczestnicząc w ich omawianiu,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje dodatkowe ćwiczenia.
Sztuka ludowa	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wytwory sztuki ludowej przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku, • wykonuje wskazane ćwiczenie plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje wytwory sztuki ludowej przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku, • wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem. 	<ul style="list-style-type: none"> • odczytuje na mapie tradycyjne regiony Polski i wskazuje stroje ludowe, • wskazuje inspiracje dla dzieł sztuki ludowej, • opisuje wytwory sztuki ludowej przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku, • wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>mała ojczyzna</i>, • odczytuje na mapie tradycyjne regiony Polski i opisuje stroje ludowe, • wykonuje różnorodne prace plastyczne inspirowane polską sztuką ludową. 	<ul style="list-style-type: none"> • uważnie ogląda film i zdjęcia sztuki ludowej zamieszczone w podręczniku, wyraża własne odczucia i opinie na ich temat, • twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne inspirowane sztuką ludową, • omawia własną pracę plastyczną, wskazując zastosowane w niej inspiracje sztuką ludową, • wykonuje dodatkowe ćwiczenia.
Rękodzieło ludowe	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wytwory rękodzieła ludowego i rzemiosła artystycznego przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje wytwory dzieła rękodzieła ludowego i rzemiosła artystycznego przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku, • wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia haft od wycinanki, • wskazuje wyroby wikliniarskie i garncarskie, • wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia wytwory rękodzieła ludowego od rzemiosła artystycznego, • ogląda zamieszczone w podręczniku zdjęcia przedstawiające rękodzieło ludowe i rzemiosło artystyczne, wyraża własne opinie na ich temat, • rozpoznaje i wskazuje cechy charakterystyczne stylu podhalańskiego, • wykorzystuje wiedzę na temat rękodzieła ludowego i rzemiosła artystycznego, tworząc własne prace 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega różnica pomiędzy wyrobami rękodzieła ludowego a wyrobami rzemiosła artystycznego, • uważnie ogląda zamieszczone w podręczniku zdjęcia przedstawiające rękodzieło ludowe i rzemiosło artystyczne, wyraża własne opinie na ich temat, • twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę na temat rękodzieła ludowego i rzemiosła artystycznego,

				plastyczne w różnorodnych technikach oraz stosując narzędzia i materiały adekwatnie do tematu.	• omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowane w niej motywy sztuki ludowej.
Rzeźba, malarstwo, budownictwo ludowe	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje rzeźby, malarstwo i budownictwo ludowe przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje rzeźby, malarstwo i budownictwo ludowe przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku, • wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje zabytki budownictwa ludowego, • odnajduje inspiracje sztuką ludową na reprodukcjach dzieł sztuki zamieszczonych w podręczniku, • wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>etnografia</i>, • wymienia miejsca gromadzenia zbiorów sztuki ludowej, • wykorzystuje wiedzę o sztuce ludowej, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach. 	<ul style="list-style-type: none"> • uważnie ogląda zdjęcia rzeźby, malarstwa, budownictwa ludowego zamieszczone w podręczniku, wyraża własne odczucia i opinie na ich temat, • twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne inspirowane sztuką ludową, • omawia własną pracę plastyczną, wskazując zastosowane w niej inspiracje sztuką ludową, • wykonuje dodatkowe ćwiczenia.
Kultury świata	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wytwory charakterystyczne dla poszczególnych kultur i regionów świata przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje wytwory charakterystyczne dla poszczególnych kultur i regionów świata przedstawione na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku, • wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje na reprodukcjach i zdjęciach w podręczniku dzieła wywodzące się z: kultury arabsko-muzułmańskiej, kultury krajów Azji, kultury Indian, kultury Aborygenów, • wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>rdzenna ludność danego obszaru</i>, • patrząc na reprodukcje i zdjęcia w podręczniku charakteryzuje dzieła wywodzące się z: kultury arabsko-muzułmańskiej, kultury krajów Azji, kultury Indian, kultury Aborygenów, • wykorzystuje wiedzę na temat poszczególnych kultur świata, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach. 	<ul style="list-style-type: none"> • uważnie ogląda reprodukcje dzieł sztuki z różnych regionów świata zamieszczone w podręczniku, wyraża własne odczucia i opinie na ich temat, • twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę o kulturach świata, • omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając inspiracje sztuką z różnych regionów świata.

Teatr	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje, jakie dziedziny sztuki łączą się w przedstawieniu teatralnym, • wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje, jakie dziedziny sztuki łączą się w przedstawieniu teatralnym, • odpowiada, gdzie powstał teatr europejski, • wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje, jakie dziedziny sztuki łączą się w przedstawieniu teatralnym, • wymienia specjalności osób przygotowujących spektakl teatralny, • wskazuje, gdzie powstał teatr europejski, • wymienia rodzaje lalek teatralnych, • wykorzystuje wiedzę na temat teatru, tworząc własne prace plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • uważnie ogląda zdjęcia zamieszczone w podręczniku i wyraża własne odczucia i opinie dotyczące teatru, • twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę na temat teatru, • korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności – wykonuje fotografie teatru cieni i aktywnie uczestniczy w ich omawianiu.
Litera	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>litera</i> i <i>alfabet</i> na podstawie zdjęć zamieszczonych w podręczniku, • wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia <i>litera</i> i <i>alfabet</i>, • wykonuje ćwiczenia plastyczne zgodnie z tematem. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: <i>litera</i>, <i>alfabet</i>, <i>kaligrafia</i>, <i>inicjał</i>, <i>edytor tekstu</i>, • wykonuje ćwiczenia plastyczne, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje, kiedy powstał alfabet łaciński, • wykorzystuje wiedzę na temat litery i plakatu, tworząc własne prace plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • uważnie ogląda film i zdjęcia zamieszczone w podręczniku i wyraża własne odczucia i opinie dotyczące sztuki plakatu i liternictwa, • twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, wykorzystując wiedzę na temat liternictwa, • wykorzystuje narzędzia komputerowych programów graficznych do tworzenia własnych prac plastycznych.
					<ul style="list-style-type: none"> • wszystkie prace oddane w terminie, aktywnie uczestniczy w zajęciach i jest do nich zawsze przygotowany, • samodzielnie i umiejętnie korzysta z różnych źródeł wiedzy chętnie wykonuje elementy

					dekoracyjne dla szkoły, • uczestniczy w konkursach plastycznych (min.3 w roku szk.) i osiąga w nich sukcesy reprezentując szkołę lub aktywnie uczestniczy w zajęciach szkolnego koła plastycznego
--	--	--	--	--	---

Prace plastyczne ucznia oceniane są za:

- zgodność z tematem,
- bogactwo treści, pomysłowość
- trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- umiejętność posługiwania się wskazaną w ćwiczeniu techniką plastyczną.
- estetykę
- ocenie podlegają prace wykonane samodzielnie przez ucznia

Należy uwzględnić:

- każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie
- „+” i „-“ mogą być bezpośrednio stawiane przy ocenie
- jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę w terminie do dwóch tygodni od zakończenia tej pracy na lekcji, W pierwszym tygodniu jak jej nie przyniesie otrzymuje bp. - brak pracy, a w następnym tygodniu obok bp. dopisana jest ocena pozytywna lub negatywna
- ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje wtedy, gdy nie odda pracy do oceny
- w wyznaczonym terminie uczeń może poprawić ocenę niedostateczną (ma 2 tygodnie na poprawę od otrzymania oceny)
- uczeń nieobecny na lekcji jest zobowiązany wykonać pracę w domu i przynieść ją do oceny w terminie do dwóch tygodni
- zwolnienie z wykonywania prac dotyczy dzieci z nieobecnością spowodowaną chorobą dłuższą niż 2 tygodnie
- uczeń raz w semestrze może być nieprzygotowany do zajęć (np. brak podręcznika, materiałów plastycznych, itp.), za każde następne nieprzygotowanie uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną
- uczeń zgłasza nieprzygotowanie przed rozpoczęciem lekcji