

# PLASTYKA

## KLASA 7

Temat lekcji	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń:	Ocena celująca Uczeń:
Grafika  Z warsztatu artysty grafika	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje grafikę artystyczną jako dyscyplinę sztuki</li> <li>wykonuje wskazane ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie,</li> <li>wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując wskazane narzędzia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie,</li> <li>wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując wskazane narzędzia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela techniki graficzne: druk wklęsły (miedzioryt), wypukły (linoryt, drzeworyt) i płaski (litografia) oraz serigrafia;</li> <li>wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie,</li> <li>wykonuje ćwiczenie z zakresu grafiki artystycznej, stosując adekwatne narzędzia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uwaga ogląda reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w podręczniku dla klasy 7 przy temacie „Grafika” i wyraża własną opinię na temat grafiki artystycznej,</li> <li>rozdziela techniki graficzne: druk wklęsły (miedzioryt), wypukły (linoryt, drzeworyt) i płaski (litografia) oraz serigrafia;</li> <li>wyjaśnia proces tworzenia grafiki: projekt, wykonanie matrycy, drukowanie,</li> <li>twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu,</li> <li>wykonuje dodatkowe ćwiczenia.</li> </ul>
Grafika	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje prosty opis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje próbę wyrażenia własnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje próbę wyrażenia własnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ogląda reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uwaga ogląda reprodukcje dzieł sztuki zamieszczone w</li> </ul>

na tle epok  Opis grafiki	grafiki.	zdania na temat oglądanych grafik, • tworzy opis wskazanej grafiki.	zdania na temat oglądanych grafik, • tworzy opis wskazanej grafiki.	podręczniku dla klasy 7 przy tematach „Grafika na tle epok” i „Opis grafiki” oraz wyraża własną opinię na temat oglądanych grafik, • opisuje grafikę, stosując język sztuki.	podręczniku dla klasy 7 przy tematach „Grafika w dziejach sztuki” i „Opis grafiki” oraz wyraża własną opinię na temat oglądanych grafik, • analizuje i opisuje grafikę, stosując język sztuki.
Grafika użytkowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyjaśnić praktyczny charakter grafiki użytkowej,</li> <li>• wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyjaśnić praktyczny charakter grafiki użytkowej,</li> <li>• definiuje znak graficzny jako obraz pojęcia, informację,</li> <li>• wykonuje wskazane ćwiczenia plastyczne z zakresu grafiki użytkowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej,</li> <li>• definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację,</li> <li>• opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa,</li> <li>• stosuje różnorodne techniki i narzędzia we własnych pracach z zakresu grafiki użytkowej adekwatnie do tematu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej,</li> <li>• definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację,</li> <li>• opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa,</li> <li>• omawia różne funkcje billboardów,</li> <li>• stosuje różnorodne techniki i narzędzia we własnych pracach z zakresu grafiki użytkowej adekwatnie do tematu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia praktyczny charakter grafiki użytkowej,</li> <li>• definiuje znak graficzny, logo i logotyp jako obraz pojęcia, informację,</li> <li>• opisuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa,</li> <li>• omawia różne funkcje billboardów,</li> <li>• twórczo i starannie realizuje ćwiczenia plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu,</li> <li>• wykonuje dodatkowe ćwiczenia.</li> </ul>
Fotografia  Użytkowe funkcje fotografii  Opis fotografii	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje fotografię na zadany temat,</li> <li>• tworzy kolaż fotograficzny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje fotografie,</li> <li>• wykonuje reportaż fotograficzny, pracując w zespole,</li> <li>• tworzy prosty opis wskazanej fotografii,</li> <li>• tworzy kolaż fotograficzny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcje różnych rodzajów fotografii: artystycznej, reportażu, naukowej, reklamowej,</li> <li>• formułuje własną opinię na temat oglądanych fotografii,</li> <li>• wyjaśnia funkcje różnych rodzajów fotografii: artystycznej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy świadczące o tym, że fotografia artystyczna jest dziedziną sztuki,</li> <li>• wyjaśnia funkcje różnych rodzajów fotografii: artystycznej, reportażu, naukowej, reklamowej,</li> <li>• wyraża własne zdanie na temat oglądanych fotografii,</li> <li>• opisuje fotografię, stosując</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcje różnych rodzajów fotografii: artystycznej, reportażu, naukowej, reklamowej,</li> <li>• wyjaśnia podstawowe różnice między różnymi rodzajami aparatów fotograficznych,</li> <li>• wskazuje elementy świadczące o tym, że fotografia artystyczna jest dziedziną sztuki,</li> </ul>

			<p>reportażu, naukowej, reklamowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje fotografie,</li> <li>• wykonuje reportaż fotograficzny, pracując w zespole,</li> <li>• opisuje fotografię, stosując elementy języka sztuki,</li> <li>• tworzy kolaż fotograficzny.</li> </ul>	<p>elementy języka sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje fotografie,</li> <li>• wykonuje reportaż fotograficzny, pracując w zespole,</li> <li>• tworzy kolaż fotograficzny.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własne zdanie na temat oglądanych fotografii,</li> <li>• analizuje i opisuje fotografię, stosując język sztuki,</li> <li>• wykonuje reportaż fotograficzny, pracując w zespole,</li> <li>• wykonuje fotografie, stosując w sposób oryginalny i twórczy elementy języka sztuki,</li> <li>• twórczo wykorzystuje graficzne programy komputerowe do opracowywania fotografii,</li> <li>• omawia wykonane przez siebie fotografie.</li> </ul>
<p>Film</p> <p>Jak powstaje film</p> <p>Gatunki filmowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia gatunki filmowe,</li> <li>• wykonuje plakat do wybranego filmu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie filmu,</li> <li>• rozróżnia gatunki filmowe,</li> <li>• wykonuje plakat do wybranego filmu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie filmu,</li> <li>• rozróżnia gatunki filmowe,</li> <li>• opisuje czynności, które podczas pracy nad filmem wykonują: scenograf, scenarzysta, operator, reżyser, kostiumolog, charakteryzator, kompozytor muzyki,</li> <li>• wykonuje plakat do filmu ze świadomością roli obrazu i tekstu, stosując wskazane techniki i narzędzia adekwatnie do tematu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie filmu,</li> <li>• rozróżnia gatunki filmowe,</li> <li>• opisuje funkcje kamery i projektora,</li> <li>• opisuje czynności, które podczas pracy nad filmem wykonują: scenograf, scenarzysta, operator, reżyser, kostiumolog, charakteryzator, kompozytor muzyki,</li> <li>• starannie wykonuje plakat do filmu ze świadomością roli obrazu i tekstu, stosując wskazane techniki i narzędzia adekwatnie do tematu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie filmu,</li> <li>• rozróżnia gatunki filmowe,</li> <li>• opisuje funkcje kamery i projektora,</li> <li>• opisuje czynności, które podczas pracy nad filmem wykonują: scenograf, scenarzysta, operator, reżyser, kostiumolog, charakteryzator, kompozytor muzyki,</li> <li>• wykonuje plakat do filmu ze świadomością roli obrazu i tekstu, stosując wskazane techniki i narzędzia adekwatnie do tematu,</li> <li>• wykonuje animację lub prezentację na temat</li> </ul>

					ulubionego filmu, • twórczo i starannie wykonuje plakat do filmu ze świadomością roli obrazu i tekstu, stosując wskazane techniki i narzędzia adekwatnie do tematu, • omawia własny projekt plakatu, uwzględniając zastosowane w niej elementy przekazu, • wykonuje dodatkowe ćwiczenia.
Sztuka użytkowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyjaśnić pojęcie funkcjonalności,</li> <li>• wykonuje projekty przedmiotów użytkowych, pracując w zespole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi wyjaśnić pojęcie funkcjonalności,</li> <li>• rozróżnia na ilustracjach wytwory wzornictwa przemysłowego od wyrobów rzemiosła artystycznego,</li> <li>• wykonuje projekty przedmiotów użytkowych, pracując w zespole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie funkcjonalności,</li> <li>• rozróżnia na ilustracjach wytwory wzornictwa przemysłowego od wyrobów rzemiosła artystycznego,</li> <li>• wskazuje komputer jako narzędzie do projektowania przedmiotów,</li> <li>• opisuje praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej,</li> <li>• realizuje projekty przedmiotów użytkowych, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie funkcjonalności,</li> <li>• rozróżnia na ilustracjach wytwory wzornictwa przemysłowego od wyrobów rzemiosła artystycznego,</li> <li>• wskazuje komputer jako narzędzie do projektowania przedmiotów,</li> <li>• opisuje praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej,</li> <li>• wyjaśnia pojęcie designu,</li> <li>• potrafi wytłumaczyć, na czym polega nurt ekologiczny w designie,</li> <li>• interpretuje modę jako popularny element kultury,</li> <li>• starannie wykonuje ćwiczenia z zakresu projektowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie funkcjonalności,</li> <li>• rozróżnia na ilustracjach wytwory wzornictwa przemysłowego od wyrobów rzemiosła artystycznego,</li> <li>• wskazuje komputer jako narzędzie do projektowania przedmiotów,</li> <li>• opisuje praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej,</li> <li>• wyjaśnia pojęcie designu,</li> <li>• potrafi wytłumaczyć, na czym polega nurt ekologiczny w designie,</li> <li>• interpretuje modę jako popularny element kultury,</li> <li>• uważnie ogląda i wyraża własne refleksje dotyczące</li> </ul>

			tematu.	przedmiotów, stosując różnorodne techniki i narzędzia.	wyglądu i funkcjonalności przedmiotów użytkowych na zdjęciach zamieszczonych w podręczniku dla klasy 7 przy temacie „Sztuka użytkowa”, <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje informacje na temat designu oraz przykłady designu w internecie,</li> <li>• twórczo i starannie wykonuje projekty przedmiotów, stosując różnorodne techniki i materiały, w tym materiały ekologiczne i programy komputerowe,</li> <li>• omawia własną pracę plastyczną, uwzględniając zastosowane w niej rozwiązania plastyczne.</li> </ul>
Nowe oblicza sztuki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oglądając reprodukcje w podręczniku do klasy 7 zamieszczone przy temacie „Nowe oblicza sztuki”, wyjaśnia pojęcie asamblaż, instalacja, przedmiot gotowy (<i>ready made</i>), land art,</li> <li>• realizuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: asamblaż, instalacja, przedmiot gotowy (<i>ready made</i>), land art,</li> <li>• realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: asamblaż, instalacja, przedmiot gotowy (<i>ready made</i>), land art,</li> <li>• potrafi wskazać różnice pomiędzy happeningiem a performance’em,</li> <li>• realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: asamblaż, instalacja, przedmiot gotowy (<i>ready made</i>), land art,</li> <li>• wyraża własne opinie dotyczące zjawisk w sztuce współczesnej,</li> <li>• potrafi wskazać różnice pomiędzy happeningiem a performance’em,</li> <li>• starannie realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uważnie ogląda i wyraża własne refleksje dotyczące instalacji, land artu, asamblażu, przedmiotu gotowego (<i>ready made</i>), zamieszczonych na reprodukcjach dzieł sztuki w podręczniku dla klasy 7 przy temacie „Nowe oblicza sztuki”,</li> <li>• potrafi wskazać różnice pomiędzy happeningiem a performance’em,</li> <li>• twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami,</li> <li>• omawia własne prace</li> </ul>

	własne prace plastyczne, inspirując się poznanymi nurtami.				plastyczne, uwzględniając zastosowane w nich symbole i środki wyrazu plastycznego, <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje dodatkowe ćwiczenia.</li> </ul>
Sztuka ulicy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia na ilustracjach prace wykonane w technice graffiti, szablonu, wlepki,</li> <li>• wykonuje projekt graffiti, pracując w zespole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia na ilustracjach prace wykonane w technice graffiti, szablonu, wlepki,</li> <li>• wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy,</li> <li>• potrafi zastosować we własnych pracach plastycznych techniki szablonu, graffiti i wlepki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia na ilustracjach prace wykonane w technice graffiti, szablonu, wlepki,</li> <li>• wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy,</li> <li>• potrafi zastosować we własnych pracach plastycznych techniki szablonu, graffiti i wlepki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje prace wykonane w technice graffiti, szablonu, wlepki,</li> <li>• wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy,</li> <li>• starannie realizuje własne prace plastyczne, stosując techniki szablonu, graffiti i wlepki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje prace wykonane w technice graffiti, szablonu, wlepki,</li> <li>• wyjaśnia pojęcie sztuki ulicy,</li> <li>• uważnie ogląda, wyraża własne refleksje dotyczące sztuki ulicy na reprodukcjach dzieł sztuki i zdjęciach zamieszczonych w podręczniku dla klasy 7 przy temacie „Sztuka ulicy”,</li> <li>• twórczo i starannie realizuje własne prace plastyczne, stosując techniki szablonu, graffiti i wlepki,</li> <li>• omawia własne prace plastyczne.</li> </ul>
Sztuka i komputer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia korzyści i zagrożenia płynące z korzystania z internetu,</li> <li>• wykonuje ćwiczenia na zadany temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia korzyści i zagrożenia płynące z korzystania z internetu,</li> <li>• wyjaśnia, jak można wykorzystać komputer jako narzędzie do tworzenia sztuki,</li> <li>• do tworzenia własnych projektów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia korzyści i zagrożenia płynące z korzystania z internetu,</li> <li>• wyjaśnia, jak można wykorzystać komputer jako narzędzie do tworzenia sztuki,</li> <li>• rozpoznaje dzieło artystycznej grafiki komputerowej,</li> <li>• wymienia funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia korzyści i zagrożenia płynące z korzystania z internetu,</li> <li>• opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych,</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób można wykorzystać komputer jako narzędzie do tworzenia sztuki,</li> <li>• opisuje dzieło artystycznej grafiki komputerowej,</li> <li>• wymienia funkcje graficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia korzyści i zagrożenia płynące z korzystania z internetu,</li> <li>• opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych,</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób można wykorzystać komputer jako narzędzie do tworzenia sztuki,</li> <li>• analizuje i opisuje dzieło artystycznej grafiki komputerowej,</li> </ul>

		potrafi wykorzystać komputerowe programy graficzne i programy do tworzenia prezentacji multimedialnych.	graficznych programów komputerowych, • do tworzenia własnych projektów wykorzystuje komputerowe programy graficzne i programy do tworzenia prezentacji multimedialnych.	programów komputerowych, • wykorzystuje w swoich projektach komputerowe programy graficzne i programy do tworzenia prezentacji multimedialnych.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia funkcje graficznych programów komputerowych,</li> <li>• twórczo wykorzystuje w swoich projektach komputerowe programy graficzne i programy do tworzenia prezentacji multimedialnych,</li> <li>• omawia własne projekty,</li> <li>• wykonuje dodatkowe ćwiczenia.</li> </ul>
Media w sztuce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej,</li> <li>• wykonuje jedno z ćwiczeń składających się na projekt „Moja szkoła”, pracując w zespole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów,</li> <li>• wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej,</li> <li>• wykonuje elementy ćwiczeń składających się na zespołowy projekt „Moja szkoła”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów,</li> <li>• wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej,</li> <li>• wskazuje w podręczniku do klasy 7 przykłady sztuki multimedialnej,</li> <li>• wykonuje projekt „Moja szkoła”, pracując w zespole oraz stosując wskazane techniki, narzędzia i materiały,</li> <li>• tworzy krótkie filmy za pomocą telefonu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów,</li> <li>• wyjaśnia pojęcie sztuki multimedialnej,</li> <li>• wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej,</li> <li>• wskazuje w podręczniku do klasy 7 przykłady sztuki multimedialnej,</li> <li>• starannie wykonuje projekt „Moja szkoła”, pracując w zespole oraz stosując techniki, narzędzia i materiały adekwatnie do tematu,</li> <li>• tworzy krótkie filmy za pomocą telefonu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie sztuki nowych mediów,</li> <li>• wyjaśnia pojęcie sztuki multimedialnej,</li> <li>• wymienia narzędzia do tworzenia sztuki multimedialnej,</li> <li>• uważnie ogląda w podręczniku do klasy 7 przykłady sztuki multimedialnej i wyraża własne refleksje na temat oglądanych działań multimedialnych,</li> <li>• twórczo i starannie wykonuje projekt „Moja szkoła”, pracując w zespole oraz stosując techniki, narzędzia i materiały adekwatnie do tematu.</li> <li>• omawia wykonane projekty.</li> </ul>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>wszystkie prace oddane w terminie, aktywnie uczestniczy</b></li> </ul>

					<p>w zajęciach i jest do nich zawsze przygotowany,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i umiejętnie korzysta z różnych źródeł wiedzy</li> <li>• chętnie wykonuje elementy dekoracyjne dla szkoły,</li> <li>• uczestniczy w konkursach plastycznych ( min.4 w roku szk.) i osiąga w nich sukcesy reprezentując szkołę lub aktywnie uczestniczy w zajęciach szkolnego koła plastycznego</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

**Prace plastyczne ucznia oceniane są za:**

- zgodność z tematem,
- zaangażowanie w realizację ćwiczenia,
- bogactwo treści, pomysłowość
- trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- umiejętność posługiwania się wskazaną w ćwiczeniu techniką plastyczną.
- estetykę
- ocenie podlegają prace wykonane samodzielnie przez ucznia

**Należy uwzględnić:**

- każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie
- „+” i „-“ mogą być bezpośrednio stawiane przy ocenie
- jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę w terminie do dwóch tygodni od zakończenia tej pracy na lekcji, W pierwszym tygodniu jak jej nie przyniesie otrzymuje bp. - brak pracy, a w następnym tygodniu obok bp. dopisana jest ocena pozytywna lub negatywna
- ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje wtedy, gdy nie odda pracy do oceny
- w wyznaczonym terminie uczeń może poprawić ocenę niedostateczną (ma 2 tygodnie na poprawę od otrzymania oceny)
- uczeń nieobecny na lekcji jest zobowiązany wykonać pracę w domu i przynieść ją do oceny w terminie do dwóch tygodni
- zwolnienie z wykonywania prac dotyczy dzieci z nieobecnością spowodowaną chorobą dłuższą niż 2 tygodnie
- uczeń raz w semestrze może być nieprzygotowany do zajęć (np. brak podręcznika, materiałów plastycznych, itp.), za każde następne nieprzygotowanie uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną



– uczeń zgłasza nieprzygotowanie przed rozpoczęciem lekcji